

استاندار هرمزگان:
برنامه‌ای ۱۸۰
صفحه‌ای برای
پیشرفت هر مزگان
تقدیم هیات دولت شد



۵

سه‌شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۳، ۱۵ جمادی الثانی ۱۴۴۶، ۱۷ دسامبر ۲۰۲۴، شماره ۳۰، سال اول، ۸۰ صفحه، قیمت ۶۰۰۰ تومان

سایت: eghtesad-qeshm.ir

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه قشم:

اتومبیل‌های ورود موقت در قشم به دائم تبدیل وضعیت می‌شود



۲

لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های هرمزگان:

اتحاد روستایی جاسک جشنواره گل به راه انداخت و صدرنشین شد



۷

نیازمندی‌های جزیره قشم

۷

عزم جدی برای ارتقای وضعیت «جاده مرگ» در هرمزگان؛

توسعه جاده بندر لنکه – پارسیان به استان تفویض شود

۵

مدیرکل راه آهن هرمزگان خبر داد؛

اتصال جزیره قشم و غرب استان به شبکه ریلی

۳

مدیرکل نوسازی مدارس هرمزگان:

سرانه فضای آموزشی قشم کمتر از متوسط میانگین کشوری است

۳

آگهی فراخوان تجدید مزایده عمومی شماره ۱۱ – ۱۴۰۳ (نوبت دوم)



موضوع فراخوان:

شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده عمومی یک مرحله‌ای واکداری عملیات بهره‌برداری و راهبری از سیستم خدمات کنترل و پذیرش مسافر و بار همراه آن پروازهای داخلی و بین‌المللی خروجی فرودگاه قشم (DCS) فرودگاه بین‌المللی قشم به مدت ۱ سال اقدام می‌نماید.

مبلغ پایه مزایده:

مبلغ پایه مزایده ۶,۷۵۲,۲۴۲,۰۰۰ ریال برای یکسال می‌باشد.

تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مزایده‌گر باید مبلغ ۳۳۷,۶۱۲,۰۰۰ ریال به عنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به حساب جاری ۰۲۱۸۷۴۰۲۱۸۰۰۹ نزد بانک صادرات بنام شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم انجام گردد.

محل اجرای موضوع مزایده: فرودگاه بین‌المللی قشم – شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم

مهلت دریافت اسناد مزایده: متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ با مراجعه به آدرس الکترونیکی: www.Qeshm.ir و سامانه شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم: <http://padmco.ir> و <http://www.qeshmports.com> یا دفتر شرکت واقع در قشم – اسکله بندر بهمن – شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم مراجعه و یک سری کامل از اسناد مزایده را دریافت نمایند.

مهلت و محل تسلیم پیشنهادات مزایده: متقاضیان باید پیشنهادات خود را از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ در دفتر مرکزی شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه قشم واقع در بندر بهمن قشم تحویل دهند.

زمان و محل تشکیل کمیسیون و بازگشایی پاکتها: رأس ساعت ۱۵:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۳ – جزیره قشم – دفتر مرکزی شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه قشم واقع در بندر بهمن قشم

سایر توضیحات و شرایط:

۱- هزینه انتشار آگهی مزایده و کلیه هزینه‌های مربوط به برگزاری مزایده فوق به عهده برنده مزایده می‌باشد.
۲- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده مندرج است.



مجموعه راماسپا

قدیمی‌ترین مجموعه آموزش و خدمات تخصصی گردشگری تندرستی، اسپا و ماساژ

- ✓ آموزش و تربیت حرفه‌ای‌ترین مدیران و فعالان حوزه ماساژ
- ✓ ارایه مشاوره تخصصی و استاندارد سازی فضاهای اسپا در هتلها، مجموعه‌های زیبایی و اسپاهای مستقل همراه با گواهینامه معتبر قابل ترجمه رسمی
- ✓ برگزارکننده کارگاه‌ها و ایونت‌های مرتبط با گردشگری تندرستی
- ✓ طراحی و اجرای لوکس‌ترین سفرهای تفریحی آموزشی در داخل و خارج کشور
- ✓ دارای ۳۰ نماینده فعال در داخل و خارج از کشور
- ✓ اعطای نمایندگی به اشخاص حقیقی و حقوقی
- ✓ آمادگی عقد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی و ادارات و سازمانهای دولتی و خصوصی

کلدن راماسپا تعریفی متفاوت از آرامش، زیبایی، موفقیت و افتخار
برای شما که متفاوت می‌اندیشید

۰۹۱۲۴۴۳۲۲۳۵۲

۰۷۶۴۴۴۲۱۰۲۶

Goldenramaspaco
Kish. Ramaspa.ir

جزیره کیش، بازار پادنا، ورودی C، طبقه اول، واحد ۱۰۱

شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم

م الف ۱۴۰۳-۱۱۵۰

نگاهی نو و تازه به رویدادهای قشم

هویت تاریخی و فرهنگی بندر تاریخی لافت در «ایکوم ایران» معرفی شد؛

لافت؛ اکوموزه‌های با ارزش‌های کهن



چاه‌های تالار ابرعهده داشتند. شهردار بندر تاریخی لافت افزود: ناخدا «غلام‌بازماندگان» نیز با پامال‌خوانی و ذکر اشعار و خاطرات دریانوردی، مخاطبان را با خود همراه کرد و گوشه‌ای از آداب و سنن سفرهای دریایی قدیمی و فرهنگ مردمان خلیج فارس را به آنان نشان داد. گفتنی است: ایکوم یک انجمن و سازمان غیردولتی است که استانداردهای حرفه‌ای و اخلاقی را برای فعالیت‌های موزه ایجاد می‌کند و به‌عنوان انجمن کارشناسان، توصیه‌هایی را در مورد مسائل مربوط به میراث فرهنگی ارائه می‌دهد.

اقتصاد قشمر – بندر تاریخی لافت، یک اکوموزه در دل خلیج فارس و دروازه‌ای برای ورود به جزیره قشمر است. این شهر که قدمتی دیرینه دارد، به واسطه وجود بادگیرهای متعدد و متنوع به‌عنوان شهر بادگیرهایز شناخته می‌شود. بندر شهر تاریخی لافت در نشستی که به میزبانی «ایکوم ایران» در خانه‌موزه پروین اعتصامی تهران برگزار شد، از منظر هویت تاریخی، فرهنگی، معماری و زیست‌محیطی به هنرمندان و علاقه‌مندان معرفی شد.

تلفیق تاریخ، فرهنگ و هوشمندی محیطی «محمدآتشین‌ماه» شهردار بندر تاریخی لافت در این رابطه گفت: نشست با موضوع بندر تاریخی لافت در خانه‌موزه پروین اعتصامی با همکاری «شهاب‌الدین ارفع‌ی» و میزبانی «اسیداحمد محیط»، رئیس «ایکوم ایران» برگزار شد که در این نشست درمورد مدل مدیریت شهری در لافت، موضوعات فرهنگی، ناخدایان و دریانوردی، نقش زنان در لافت، مدیریت آب و ... مباحثی مطرح شد.

وی افزود: شهروندان و هنرمندان مرکز نشین را با اکوموزه لافت، اقتصاد لافت، دریا و دریانوردی، مدیریت آب، معماری، مکان‌یابی یافت تاریخی، هوشمندی محیطی و مدل مدیریت شهری که در این بندر تاریخی به کار گرفته‌ایم آشنا کردیم.

آتشین‌ماه اظهار کرد: زمانی که شهردار لافت شدم، برای این که بتوانم به یک مدل برای مدیریت شهر برسم، با ناخداها گفت‌وگو کردم تا بدانم که سکان‌مدیریت شهری را چگونه باید در دست بگیرم و این گونه مسیر را از آن‌ها آموختم.

وی گفت: مستنداتی درمورد دانش بومی دریانوردی

دستور فرماندار قشمر برای حل سریع مشکلات زیرساختی روستای سرریگ



است که بسیاری از مناطق روستایی از جمله روستای سرریگ با آن مواجه بوده و امیدواریم با دستور فرماندار این مشکلات برطرف شود و شاهد تسریع در حل موانع باشیم. وی خاطر نشان کرد: بازدید مسوولان ارشد شهرستان قشمر به ویژه فرماندار، نشان‌دهنده توجه دولت به مسائل روستایی و تصمیمات جدی برای رفع موانع و ارتقای امکانات زندگی در این مناطق است که امیدواریم این اقدامات و تصمیمات مسوولان منجر به بهبود وضعیت روستاها و زندگی مردم به ویژه در روستای سرریگ شود.

فرماندار این گزارش، سرریگ، روستایی در دهستان دولا بخش حرا شهرستان قشمر در استان هرمزگان است این روستای ۱۰۰ کیلومتر با شهر قشمر فاصله دارد و شغل اکثر مردم این روستا صیادی-مغازه دار و ملوان است. ساحل زیبا و تنگه‌های عجیب انگیز چربه از مهم‌ترین جاذبه‌های گردشگری این روستاست.

احصا و برای رفع آن عزم جدی داشته باشند. وی ابراز داشت: وجود مشارکت‌های مردمی و همراهی اهالی روستاها، زمینه‌ساز تسریع و تسهیل در اجرای طرح‌های عمران روستایی بوده و از این رو باید مورد توجه قرار گیرد.

نایب رییس بخش حرا و رییس شورای اسلامی روستای سرریگ نیز در این نشست ضمن تشکر از حضور فرماندار شهرستان قشمر مبنی بر بررسی میدانی پروژه‌ها و مشکلات موجود در مسیر اجرای طرح‌های عمرانی و زیرساختی در این روستا، گفت: حضور دولتمردان در مناطق روستایی موجب دلگرمی مردم است و مایه عنوان نماینده مردم روستا قدردان این تلاش و حضور هستیم.

عبدالحمید اسلامی تصریح کرد: متأسفانه بر وکراسی اداری طولانی در جهت اخذ مجوزهای لازم برای اجرای پروژه‌های زیرساختی از جمله مشکلاتی

اقتصاد قشمر – فرماندار شهرستان قشمر به دستگاه‌های خدمت رسان از جمله اداره برق و مخابرات دستور دارد تا همکاری و هماهنگی لازم را در جهت حل مشکلات زیرساختی روستای سرریگ داشته‌باشند.

به گزارش خبرنگار اقتصاد قشمر، محمد محمدحسینی پس از بازدید از پروژه‌های در دست‌اجرا در روستای سرریگ که با همراهی رییس شورای شهرستان قشمر، بخشدار بخش حرا، اعضای شورای اسلامی روستای سرریگ و جمعی دیگر از مدیران انجام شد، گفت: وظیفه ما به عنوان خادمان این مردم، کمک به حل مشکلات و سرعت بخشی به پروژه‌های عمرانی و رفاهی در مناطق روستایی است.

وی پس از بیان مشکلات از سوی رییس شورای اسلامی روستای سرریگ مبنی بر وجود موانعی در جهت اجرای پروژه‌ها به دلیل مشکلات زیرساختی در بخش برق و مخابرات، تصریح کرد: دستگاه‌های مسئول باید مشکلات مناطق روستایی را احصاء و نسبت به حل آنها در اسرع وقت اقدام کنند.

فرماندار شهرستان قشمر با تأکید بر اینکه رفع مشکلات موجود در روستاها از جمله و سواتی سرریگ باید با سرعت بیشتری انجام شود، تصریح کرد: هر چند در سال‌های اخیر در ایجاد امکانات زیرساختی، ارتباطی و خدماتی به روستاها موفقیت‌هایی حاصل شده ولی در ایجاد احساس رضایت از بودن در روستا و تصویر فرهنگی از روستا به روستاییان هنوز هم می‌توان اقدامات بیشتری را انجام داد و لازمه این کار تلاش جهادی مدیران است.

محمدحسینی بیان داشت: توجه به دغدغه‌ها و مطالبات مردم در مناطق روستایی این شهرستان باید از اولویت‌های مدیران ادارات و دستگاه‌های خدمات رسان باشد که در این راستا باید مشکلات موجود را

استاندار هرمزگان:

۲۲ میلیارد دلار فرصت درآمذزایی از "بانکرینگ" وجود دارد



رقابتی امروز و جنگ کریدوهارا اگر ما فرصت بازآرایی ظرفیت‌ها و تقویت ساختارهای ملی و بین‌المللی خود را از دست دهیم قطعاً فرصت‌ها به جای دیگری منتقل خواهند شد که باید در این رقابت سهم خود را افزایش دهیم. وی عنوان کرد: ۲۲ میلیارد دلار فرصت درآمذزایی در حوزه بانکرینگ وجود دارد که سهم استان ما در این بازار کمتر از چهار درصد است و باید سهم خود را در این بازار افزایش دهیم. «بانکرینگ» به عملیاتی اطلاق می‌شود که در آن یک ایستگاه ساحلی، سوخت مورد نیاز برای روشن شدن موتورهای اصلی و کمکی شناور را در اختیارشان قرار می‌دهد.

برای حل مسائل را قابل قدردانی دانست و ادامه داد: یکی از درخواست‌های ما که با رییس‌جمهور مطرح کردیم تفویض اختیار ریاست کمیسیون‌های مشترک با کشورهای همسایه به استانداران استان‌های مرزی است تا بتوانیم از این ظرفیت برای توسعه مناطق مرزی استفاده کنیم. نماینده عالی دولت در هرمزگان، گفت: استان نیازمند ارتقای وضعیت در امنیت سرمایه‌گذاری و بهبود فضای کسب و کار است؛ از این رو باید در هر ۲ بُعد کار جدی آغاز و برنامه مشترک به سرعت تدوین شود. آشوری تازبانی اقتصاد دریامحور را فصل مشترک کار دولت و بخش خصوصی دانست و گفت: در شرایط

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه قشمر:

اتومبیل‌های ورود موقت در قشمر به دائم تبدیل وضعیت می‌شود



نایب‌رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه قشمر گفت: با دستور مدیرعامل سازمان و با هماهنگی دستگاه‌های اجرایی و گمرک منطقه آزاد قشمر طرح تبدیل اتومبیل‌های ورود موقت به پلاک دائمی آغاز شده است.

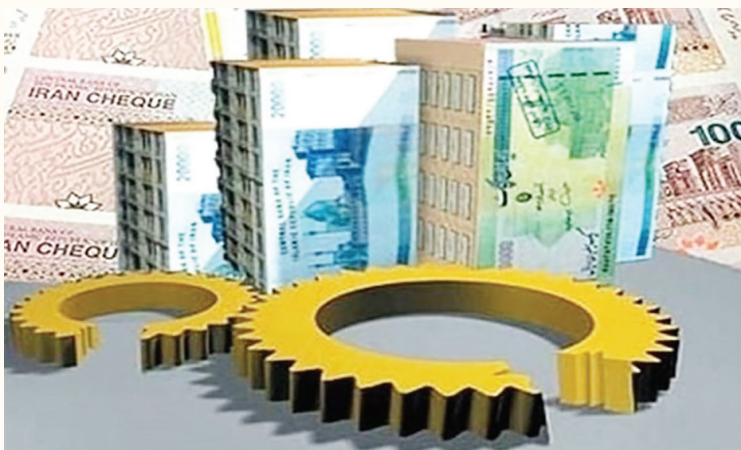
سلیمانی تصریح کرد: امیدواریم اجرای این طرح به نوسازی سیستم حمل و نقل قشمر، افزایش رفاه شهروندان، توسعه گردشگری و اقتصادی کمک کند.

مشاور فرماندار قشمر در امور نهادهای حمایتی منصوب شد



مردمی گام‌های موثری برداشته و موفق و موید باشد. عادل تورنگ در فعالان رسانه‌ای جزیره قشمر نیز به شمار می‌رود که بیش از یک دهه سابقه خبری و رسانه‌ای در کارنامه دارد.

اعتبار ۲۷۰۰ میلیارد تومانی پروژه‌های عمرانی در قشمر



این سازمان به صفر رسید که این موفقیت بزرگی محسوب می‌شود. پیغامی ابراز داشت: امسال اولین سالی است که با درآمد گمرکی، پروژه‌های عمرانی را مدیریت کرده ایم و شاهد رشد قابل ملاحظه اعتبار این پروژه‌ها محسوب می‌شود.

پیشانی ابراز داشت: امسال اولین سالی است که با درآمد گمرکی، پروژه‌های عمرانی را مدیریت کرده ایم و شاهد رشد قابل ملاحظه اعتبار این پروژه‌ها

برگزاری رویداد استعدادیابی بازی سازی در قشمر



پایانی برگزاری این رویداد آموزشی به برگزاری مسابقه و تقدیر از برندگان اختصاص یافت. بوت کمپ (Boot Camp) در ابتدا به معنای کمپ‌های نظامی آموزشی بود که برای استخدام نیروهای جوان برگزار می‌شد. کمپ‌های آموزشی دشمن و سرسختی که در پی آن ارتش به دنبال استخدام نیروهای کارآمد و با ظرفیت بود. حال این عبارت نیز در حوزه‌های دیگر ولی با همان مفهوم کلی استفاده می‌شود. بوت کمپ بیشتر برای دوره‌های آموزشی فشرده و

اقتصاد قشمر – مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد قشمر گفت: نخستین رویداد استعدادیابی، آموزش و مسابقه بازی سازی (بوت کمپ) با حضور مربیان بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در بزرگ‌ترین جزیره ایرانی خلیج فارس برگزار شد. به گزارش خبرنگار اقتصاد قشمر، محمدغفاری اظهار کرد: در این رویداد و اردوی آموزش بازی سازی که در مرکز بین‌المللی رشد برگزار شد ۵۰ نفر از نوجوانان مستعد قشمری برای بازی سازی و برنامه نویسی شرکت داشتند.

وی ادامه داد: رویداد استعدادیابی، نوجوانان شرکت‌کننده بعد از ۶ روز آموزش و تمرین با فنون بازی سازی آشنا و سپس به تیم‌ها و گروه‌هایی تقسیم شدند و هر یک از این تیم‌ها با ایده‌های خاصی که داشتند به بازی سازی بر اساس زیست بوم قشمر اقدام نمودند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد قشمر توضیح داد: معرفی جزیره قشمر و زیبایی‌های آن در قالب‌های نوین و همچنین رشد و تقویت استعدادهای برتر این جزیره از اهداف برگزاری این رویداد بود.

غفاری اضافه کرد: این بوت کمپ برای نخستین بار در جزیره قشمر برگزار شد و علاوه بر آموزش نوجوانان نخبه و مستعد نگیین خلیج فارس، ۲ روز

همراه باشید

اقتصاد قشمر

هفته نامه

شما هم با

دیار گمرک‌ها بر بام مبادلات تجاری ایران

- اقتصاد قشم – گمرکات هرمزگان از مهم‌ترین گمرکات کشور به لحاظ حجم مبادلات تجاری (صادرات و واردات) به شمار می‌رود که بیش از یک چهارم فعالیت‌های گمرکی کشور را بر دوش دارد و این مهم توسط پنج اداره کل و حدود ۲۵ دفتر گمرکی انجام می‌شود.**

به گزارش خبرنگار اقتصاد قشم؛ گمرک به عنوان مرزبان اقتصادی کشور، نقش محوری و هماهنگ کننده را در مبادی ورودی و خروجی کشور داشته و مسئولیت اجرای قوانین گمرکی، وصول عوارض و مالیات، اجرای سایر قوانین و مقررات مربوط به واردات، صادرات و جابه جایی یا نگهداری کالا را برعهده دارد.

ایران از نخستین کشورهایی محسوب می شود که دارای تشکیلات منظم گمرکی بوده است؛ چراکه از زمان نخستین حکومت‌های دوره باستان، گمرک و مقررات گمرکی به شکلی در ایران وجود داشته است. حقوق گمرکی هم یکی از قدیمی ترین انواع مالیات رایج بوده و به مرور زمان متناسب با شرایط، تغییرات اساسی در روش و مقررات آن به وجود آمده است.

با روی کار آمدن سلسله قاجار و به خصوص از عهد ناصر، به دلیل گسترش فعالیت‌های اقتصادی و تجاری و توسعه اقتصاد جهانی، گمرک مورد توجه بیشتری قرار گرفت، میزان تأثیر آن بر اقتصاد ملی بیشتر شد و به تدریج دچار تحولات اساسی شد؛ از مهمترین تحولات در این دوره می توان به تأسیس وزارت گمرک در سال ۱۲۹۲ قمری(۱۸۷۴ م)، تنظیم و انتشار نظامنامه گمرک در ۳۲ فصل، لغو اصول اجاره داری گمرک در سال ۱۳۱۸قمری(۱۹۰۱ م)، وضع تعرفه نوین گمرکی در ۱۳۲۰ قمری (۱۹۰۲ م) و تأسیس وزارت دارایی و الحاق گمرک به آن در سال ۱۳۲۹قمری (۱۹۱۱ م) اشاره کرد.

پنج اداره کل گمرک در هرمزگان شامل شهید رجایی، شهید باهنر، بندر لنگه، قشم و کیش هستند که گمرک شهید رجایی نظارت بر حوزه های گمرکات منطقه ویژه اقتصادی صنایع معدنی و فلزی خلیج فارس و منطقه ویژه اقتصادی کشتی‌سازی خلیج فارس را بر عهده دارد.

اداره کل گمرک شهید باهنر بر گمرکات جاسک، کوهستک، کرگان، تیاب، هرمز، بوموسی، فرودگاه بندرعباس و خمیر نظارت دارد و گمرک بندر لنگه نظارت گمرکات کنگ، لاوان، چارک، شیو، سیری، آفتاب، منطقه ویژه اقتصادی صنایع انرژی بر پارسیان را انجام می‌دهد.

اداره کل گمرک قشم نیز بر اسکله شهید ذاکری، اسکله کانتینری کاوه، لافت، پهل، درگاهان، اسکله نفتی حرا، فرودگاه قشم و اداره کل گمرک کیش بر گمرک کیش نظارت دارند. در میان گمرکات استان هرمزگان، اداره‌کل گمرک شهید رجایی بیش‌ترین سهم را از فعالیت‌های گمرکی داراست و به تبع آن در میان گمرکات کشور چنین مقامی را از آن خود کرده است و به عبارتی افزون بر۸۹ درصد فعالیت‌های گمرکی استان هرمزگان در گمرک شهید رجایی صورت گرفته و افزون بر

مدیرکل نوسازی مدارس هرمزگان:

سرانه فضای آموزشی قشم کمتر از متوسط میانگین کشوری است



اقتصاد قشم – مدیرکل نوسازی مدارس هرمزگان گفت: سرانه آموزشی سه شهرستان میاب، قشم و بندرعباس پایین‌تر از سرانه آموزشی متوسط میانگین کشوری است.

به گزارش خبرنگار اقتصاد قشم؛ مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس هرمزگان گفت: حذف ۱۱ مدرسه سنگی و غیرایمن در مناطق روستایی این استان در راستای فرمان رئیس جمهور و اراده دولت سه‌وفاق و همدلی بر حذف کاملی این نوع مدارس به منظور محرومیت‌زدایی آموزشی‌ کلیلد خورد.

مهدی باوقار زغمی افزود: تفاهم‌نامه حذف مدارس غیرایمن بین استانداری، نوسازی مدارس و مجمع خیران مدرسه‌ساز هرمزگان بسته شد. و طبق این تفاهم‌نامه در مرحله نخست ۱۱ مدرسه سنگی در قالب ۳۰کلاس درس در استان هرمزگان به محلی امن برای آسایش و آرامش دانش آموزان تبدیل خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه هم‌زمان عملیات اجرایی ساخت این مدارس آغاز شده است، اظهار کرد: این اقدام گام بزرگی در جهت محرومیت‌زدایی آموزشی در استان هرمزگان به شمار می‌رود و نشان از عزم جدی استاندار هرمزگان برای ایجاد فضاهای آموزشی استاندارد و با کیفیت دارد.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس هرمزگان ادامه داد: این تفاهم‌نامه شامل جمع‌آوری مدارس کائسکی و سنگی بالای ۱۰ نفر دانش آموز است که در سال ۱۴۰۰ از سوی آموزش و پرورش استان به نوسازی مدارس اعلام و از سال ۱۴۰۱ عملیات اجرایی این مدارس برای ایمن سازی آن‌ها آغاز شد که تا پایان سال افتتاح و در اختیار دانش آموزان قرار خواهد گرفت.

مدیرکل نوسازی مدارس هرمزگان توضیح داد: با حمایت‌های که از سوی استاندار، مجمع نمایندگان استان و جامعه خیران مدرسه‌ساز انجام گرفت، سرانه آموزشی استان طی یک سال و نیم گذشته رشد چشم‌گیری داشته و از ۴.۵ مترمربع به ۵.۲۰ مترمربع رسیده است.

باوقار زغمی با بیان اینکه سرانه آموزشی سه شهرستان میاب، قشم و بندرعباس پایین‌تر از سرانه آموزشی متوسط میانگین کشوری است، اضافه کرد: با برنامه‌های که در دستور کار است و همراهی خیران نیک‌اندیش مدرسه‌ساز، سرانه آموزش در استان و به‌ویژه این سه شهرستان را به متوسط میانگین کشوری می‌رسانیم.

وی با قدردانی از استاندار هرمزگان، رئیس مجمع خیران مدرسه‌ساز و خیران نیک اندیش مدرسه‌ساز استان هرمزگان اظهار کرد: خیران در خط مقدم عرصه مدرسه‌سازی بودند و به‌طور قطع با برنامه‌ریزی و حمایت‌های رئیس نوسازی مدارس کشور مشکلات فضاهای آموزشی در استان رفع می‌شود.

۴۷ درصد درآمد گمرکات کشور متعلق به این گمرک است. موضوع دیگری که نقش گمرکات این استان را پررنگ‌تر می‌کند، میزان ترانزیت داخلی و خارجی و نقش نظارتی گمرک بر روی این کالاهای ترانزیتی و هم‌چنین سهم گمرک در کشف و مبارزه با کالاهای قاچاق است.

درآمد گمرکات از ابتدای سال جاری باز هم افزایش یافت ناظر گمرکات استان هرمزگان و مدیر کل گمرک شهید رجایی از افزایش ۲۹ درصدی درآمد گمرکات از ابتدای سال جاری تاکنون نسبت به مدت مشابه سال گذشته خبر داد و گفت: درآمد گمرکات استان طی این مدت بدون احتساب ضمانت‌نامه‌های بانکی سر رسید نشده به ۵۶۳ هزار و ۷۶۵ میلیارد ریال رسید.

محمدرضا آگاهی با بیان اینکه امسال ۲۲ هزار و ۹۱۵ دستگاه خودرو از گمرکات هرمزگان ترخیص شده بیان کرد: سهم گمرکات هرمزگان از واردات خودروهای ترخیص شده معادل ۷۸ درصد کل کشور است که از این میزان گمرک شهیدرجایی با ترخیص ۱۶ هزار و ۲۴۳ دستگاه خودرو معادل ۵۵ درصد، بیشترین میزان ترخیص خودروهای وارداتی کل کشور و در کمترین زمان ممکن را به خود اختصاص داد.

وی با بیان اینکه سهم گمرکات هرمزگان از مجموع مبادلات تجاری کشور ۳۴ میلیون تن و به ارزش ۲۱ میلیارد دلار بوده است، افزود: در مجموع ، امسال در رویه صادرات غیر نفتی ۲۸ میلیون و ۵۱۲ هزار تن کالا از گمرکات استان به کشورهای مقصد صادر گردید که ارزش این صادرات هفت میلیارد و ۷۴۸ میلیون دلار بوده است.

ناظر گمرکات استان هرمزگان و مدیر کل گمرک شهید رجایی تصریح کرد: در رویه واردات در هشت ماهه امسال پنج میلیون و ۴۸۵ هزار تن کالا با ارزش ۱۳ میلیارد و ۵۲۹ میلیون دلار از گمرکات استان هرمزگان وارد کشور و ترخیص شده است.

وی خاطر نشان کرد: بیشترین میزان کالای اساسی وارد شده به کشور از گمرکات استان هرمزگان شامل ۳۱۱ هزار تن برنج ، ۲۳۹ هزار تن لاستیک ، ۲۲۲ هزار تن گندم ، ۱۳۲ هزار تن کتچاله سویا ،۹۰ هزار تن گوشت ،۱۴ هزار تن دارو و کالاهای دیگر بوده است.

به گفته آگاهی در رویه ترانزیت خارجی طی مدت یاد شده

چهار میلیون و ۴۴۲ هزار تن کالا از گمرکات استان هرمزگان ترانزیت شده است که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۶ درصد افزایش داشته است.

وی ضمن قدردانی از تمامی پرسنل گمرکات این استان، افزود: مرزبانان اقتصادی گمرکات استان هرمزگان و در راس آن گمرک شهیدرجایی به عنوان بزرگترین گمرک کشور با تلاش شبانه‌روزی و بی وقفه و با بیشترین بازدهی فرایند

تشریفات گمرکی به‌ویژه ترخیص کالاهای اساسی را مورد بررسی قرار می‌دهند.

تعیین تکلیف ۱۰ هزار میلیارد تومانی مطالبات وصولی گمرک شهیدرجایی

ناظر گمرکات استان هرمزگان و مدیر کل گمرک شهید رجایی همچنین از دریافت ۱۰ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان مطالبات توسط اداره بازرینی گمرک شهیدرجایی خبر داد.

آگاهی اظهار کرد: در راستای وصول حقوق دولت برابر ماده ۱۳۵ ق.ا.گ برای اظهارنامه های مشمول تفاوت نرخ ارز (ETS) واحد بازرینی این گمرک برای تعداد ۱۵ هزار و ۳۳۲ فقره اظهارنامه مطالبه‌نامه کسر دریافتی به مبلغ هفت هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان صادر کرده که از این تعداد، ۱۵ هزار و ۹۶ فقره مطالبه‌نامه کسر دریافتی به مبلغ هفت هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان معادل ۹۷ درصد از اظهارنامه های ذکر شده وصول شده و برای سه درصد اعمال مواد هفت و هشت ق.ا.گ انجام شده است.

وی با بیان اینکه این امر مهم با حداقل نیروی انسانی و ممارست شبانه‌روزی همکاران محقق شده است، اضافه کرد: به استناد قانون بودجه سال ۱۴۰۲ برای اظهارنامه های صادراتی مشمول پرداخت عوارض صادراتی نیز تعداد سه هزار و ۱۵۱ فقره مطالبه نامه صادر که از این میزان به تعداد ۲ هزار و ۴۷۰ فقره به مبلغ ۲ هزار و ۱۳۰ میلیارد تومان وصول شده است.

مدیرکل گمرک شهیدرجایی اظهار کرد: افزون بر صدور و وصول پرونده های کلان در مبحث نرخ ارز و عوارض صادراتی، از مجموع مطالبه نامه های سنواتی مربوط به سال ۱۳۹۶ تا پایان ۱۴۰۲ تعداد ۱۰ هزار و ۷۶۷ فقره در این گمرک تعیین تکلیف شده که در این راستا مبلغ هفت هزار و ۱۵۱ میلیارد ریال وصول شده است.

آگاهی افزود: بابت مطالبه‌نامه‌های صادره از سال ۹۶ تا ۱۴۰۱ مبلغ یکپهار و ۲۸۰ میلیارد ریال اخذ شده که بر این اساس وصول مطالبه نامه های سنواتی فوق اخذ شده از سال ۱۴۰۲ تاکنون نسبت به مبلغ وصول شده در ۶ سال قبل از آن پنج برابر افزایش داشته که رسیدگی به آنها عمدتاً طی ۶ ماهه سال جاری انجام شده است.

ناظر گمرکات استان هرمزگان اعلام کرد: موارد ذکر شده در بالا علاوه بر امور جاری و محوله بازرینی (بررسی حدود ۳۰۰ هزار فقره اظهارنامه در رویه های واردات، صادرات، ترانزیت، ورود موقت، مرجوعی و متروکه به صورت سالانه) بوده که فرایند بازرینی و اعمال ماده ۱۳۵ ق.ا.گ در خصوص آنها انجام شده است.

ورود قوه قضاییه به دلایل رسوب کالا در بندار و

گمرکات هرمزگان

مجتبی قهرمانی رییس کل دادگستری هرمزگان در ۲۴ آبان ماه سال جاری در نشست دستگاه قضایی در خصوص بندار و گمرکات و اموال تملیکی استان با بیان اینکه انجام آزمون های متعدد و تکراری در خصوص کالاهای مشابه در بندار و گمرکات هرمزگان موجب رسوب کالا و ایجاد شائبه درآمدزایی کاذب برای شرکت های خصوصی واسطه و پیمانکار شده است، خاطرنشان کرد: دستگاه قضایی ضمن درخواست بررسی و اصلاح فرآیند یادشده، رسیدگی به جنبه‌های حقوقی و کیفری این موضوع را در دستورکار خود قرار داده است.

وی با اشاره به گالیه و اعتراض تجار و فعالان اقتصادی در خصوص معطلی کالاهایشان در بندار و گمرکات استان، اظهار کرد: انجام آزمون های تکراری در خصوص کالاهای مشابه به ویژه خودرو یکی از موضوعات اعتراضی مطرح شده از سوی تجار و فعالان اقتصادی بوده که با بررسی های انجام شده مشخص شد در فرآیند یادشده، در خصوص چند خودروی همسان از یک مدل و از یک کارخانه که در یک سال تولید شده اند، هزاران آزمایش مشابه تکراری انجام می‌شود و همین موضوع موجب رسوب کالا و افزایش هزینه نهایی آن برای واردکنندگان می‌شود.

قهرمانی تصریح کرد: با بررسی های متعدد انجام شده و در نتیجه نظرات کارشناسی مشخص شده است که بیش بیشتری از آزمایش های تکراری در خصوص کالاهای مشابه و همسان بدون خروجی مشخص انجام گرفته و هیچ گونه موردی تاکنون مشاهده نشده که از یک کالای همسان، بخشی از آزمایش ها را تایید و بخشی را رد کرده باشند؛ بلکه در نهایت تمامی آزمایشات به تایید نهایی منجر شد و حتی شائبه صوری بودن این آزمون ها هم مطرح است.

وی‌با اشاره به اینکه همین موضوع باعث ایجادشائبه درآمدزایی کاذب برای شرکت های خصوصی واسطه و پیمانکار آزمون های تکراری شده است، گفت: بر همین اساس طی مصوبه ای از سازمان محیط زیست و سازمان استاندارد خواسته شده است تا ضمن بررسی موضوع به عنوان یک چالش اساسی، موضوع را بررسی فنی و تخصصی کرده و در صورت لزوم رویه محل تجارت را اصلاح نمایند.

مدیرکل راه آهن هرمزگان خبر داد:

اتصال جزیره قشم و غرب استان به شبکه ریلی



ریلی به عنوان یکی از مهم‌ترین فرصت‌های پیش روی استان اشاره کرد و گفت: “با توسعه زیرساخت‌های ریلی می‌توانیم شاهد و ایجاد تسهیلات لازم، می‌توانیم از ظرفیت‌های بالای ترانزیت ریلی برای جذب سرمایه‌گذاری خارجی، ایجاد اشتغال و توسعه اقتصادی استان استفاده کنیم.” وی همچنین بر لزوم همکاری و تعامل بیشتر با بخش خصوصی و وسایر دستگاه‌های اجرایی برای توسعه زیرساخت‌های ریلی استان تأکید کرد.

اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی استان ایفا می‌کند.” وی افزود: “با توسعه زیرساخت‌های ریلی، می‌توانیم شاهد کاهش هزینه‌های حمل و نقل، افزایش سرعت حمل کالا، کاهش آلودگی محیط زیست و در نهایت افزایش رقابت‌پذیری محصولات استان در بازارهای جهانی باشیم”

ترانزیت ریلی؛فرصتی طلایی

نصیری برآن‌نده‌در پایان سخنان خود،به‌موضوع ترانزیت

ترسیم کرده و با شناسایی نقاط قوت و ضعف موجود، راهکارهای مناسب برای توسعه و بهبود زیرساخت‌های ریلی را ارائه می‌دهد.”

اتصال غرب استان و جزیره قشم به شبکه ریلی؛ گامی بزرگ به سوی توسعه

یکی از مهم‌ترین محورهای این طرح مطالعاتی، اتصال غرب استان و جزیره قشم به شبکه ریلی است. نصیری برآن‌نده با بیان این موضوع که اتصال این مناطق به شبکه ریلی، تحولی عظیم در توسعه اقتصادی و اجتماعی این مناطق ایجاد خواهد کرد، گفت: “با اجرای این طرح، امکان جابجایی کالا و مسافربین این مناطق و سایر نقاط کشور به صورت سریع و ایمن فراهم شده و در نتیجه، هزینه‌های حمل و نقل کاهش یافته و به‌روئتو اقتصادی منطقه کمک خواهدشد.”

ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های راه آهن هرمزگان نصیری برآن‌نده با برشمردن ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های راه آهن هرمزگان، به‌مواردی همچون، موقعیت جغرافیایی استراتژیک، قرارگیری در کریدور شمال-جنوب، وجود بندر شهیدرجایی بندرعباس به‌عنوان بزرگ‌ترین بندر تجاری ایران، وجود صنایع و معادن مختلف در استان اشاره کرد.

اهمیت راه آهن در رشد توسعه اقتصادی مدیرکل راه آهن هرمزگان با تأکید بر اهمیت راه آهن در رشد و توسعه اقتصادی استان، گفت: “راه آهن به عنوان یک زیرساخت مهم و حیاتی، نقش محوری در توسعه

اقتصاد قشم – مدیرکل راه آهن هرمزگان با تأکید بر اهمیت توسعه زیرساخت‌های ریلی در رشد اقتصادی استان، از طرح مطالعاتی جامعی برای اتصال غرب استان و جزیره قشم به شبکه ریلی خبر داد.

به گزارش خبرنگار اقتصادقشم؛علیرضانصیری برآن‌نده، مدیرکل راه آهن هرمزگان، در نشست تخصصی توسعه حمل و نقل ریلی نمایشگاه صنعت حمل و نقل، لاستیک و صنایع وابسته بندرعباس با تأکید بر اهمیت زیرساخت‌های ریلی در توسعه اقتصادی استان، به معرفی ظرفیت‌ها، موقعیت جغرافیایی و استراتژیک این اداره کل پرداخت. وی با اشاره به جایگاه ویژه استان و شهر بندرعباس به عنوان دروازه ورودی خلیج فارس، بر لزوم توسعه شبکه ریلی استان برای اتصال به بازارهای منطقه‌ای و جهانی تأکید کرد. نصیری برآن‌نده همچنین به ظرفیت‌های بالای ترانزیت ریلی در استان اشاره کرد و گفت: “با توجه به موقعیت جغرافیایی خاص هرمزگان، می‌توانیم از ظرفیت‌های بالای ترانزیت ریلی برای توسعه اقتصادی استان و کشور استفاده کنیم.”

معرفی اداره کل راه آهن هرمزگان و طرح مطالعاتی استان هرمزگان

مدیرکل راه آهنس هرمزگان در ادامه به معرفی اجمالی اداره کل راه آهن منطقه هرمزگان پرداخت و با اشاره به طرح مطالعاتی جامع استان، بر اهمیت این طرح در توسعه شبکه ریلی استان تأکید کرد. وی گفت: “طرح مطالعاتی استان، نقشه راه توسعه شبکه ریلی هرمزگان را

اقتصاد قشم – مدیر فنی و زیربنایی سازمان منطقه آزاد قشم از تعریض و بهسازی محور سوزا-زیرانگ به طول ۸ کیلومتر خبر داد.

به گزارش به گزارش خبرنگار اقتصاد قشم به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل سازمان منطقه آزاد قشم، علیرضا زارع با اعلام این خبر اظهار داشت: تعریض این محور در پاسخ به درخواست مطالبات مردمی با اعتباری بیش از ۱۵۰۰ میلیارد ریال آغاز شده و در مدت ۱۲ ماه به بهره برداری خواهد رسید. وی ادامه داد: این پروژه شامل احداث دو خط سواره رو و شانه های استاندارد در کنار جاده موجود، آبنیه فنی، حذف قوس های ناایمن در مسیر موجود، احداث بلوار میانی و اجرای روشنایی می باشد. به گفته زارع، بهسازی این محور نقش مهمی در تردد ایمن قشموندان و گردشگران خواهد داشت و به رونق گردشگری در شهر سوزا و روستای زیربناک منجر می شود.

وی تأکید کرد: با توجه به اینکه توسعه راههای هر منطقه سر آغاز ی بر توسعه اقتصادی و اجتماعی منجر می شود در چندماه گذشته عملیات گسترده ای برای ساخت جاده و احداث معابر روستایی در سراسر جزیره آغاز شده است.



رییس کل دادگستری هرمزگان یادآور شد: همچنین از مسئولان مربوط خواسته شده تا ضمن توجه جدی به مساله محیط زیست و استاندارد از مواردی که باعث رسوب کالا می شود و خلاف سیاست های تسهیل تجارت است با تدبیر قانونی جلوگیری نمایند.

قهرمانی تأکید کرد: دستگاه قضایی با ورود به موضوع در خصوص فرآیندهای ناقص و خلاف قانونی که باعث ایجاد رانت و فساد می شود و جنبه هایی از آن حائز عناوین کیفری یا مرتبط با حقوق عامه است، با تشکیل پرونده قضایی اقدام قانونی خواهد کرد.

هرمزگان بر فراز بالاترین حجم مبادلات تجاری کشور قرار دارد

بنابر گزارش گمرک ایران در ابتدای سال جاری با هدف تحلیل واقع بینانه و شفاف، آماری از فعالیت گمرکات کشور ارائه کرد ، بالاترین حجم مبادلات تجاری (جمع واردات و صادرات) بدون نفت به ترتیب در گمرکات استان های هرمزگان (۳۴ میلیارد دلار ۲۹ درصد کل مبادلات تجاری کشور از حیث ارزش)، تهران (۱۵۴ میلیارد دلار ۱۴ درصد کل مبادلات تجاری کشور از حیث ارزش) و خوزستان (۱۵.۱ میلیارد دلار ۱۳ درصد کل مبادلات تجاری کشور از حیث ارزش) بوده است.

از نظر ارزش صادراتی، گمرکات استان‌های هرمزگان، بوشهر، خوزستان، کرمانشاه، آذربایجان غربی و تهران در صدر جدول هستند و از نظر ارزش وارداتی، گمرکات استان‌های هرمزگان، تهران، خوزستان، کرمان، بوشهر و مازندران در صدر بوده اند. طبق آمار ارائه شده توسط گمرک ایران هرمزگان رتبه اول در حجم مبادلات تجاری، از حیث ارزش، ارزش صادراتی و وارداتی را داشته و این آمار خود گویای نقش موثر گمرکات هرمزگان در کشور است.

بر اساس این گزارش، روند مبادلات تجاری کشور، واردات خودرو سواری نو، کشتندها، شمش طلا، گوشی تلفن همراه، محصولات پتروشیمی، اقلام عمده کالاهای وارداتی و صادراتی و کالاهای اساسی، کشورهای عمده مقاصد صادراتی و طرف معامله واردات، تراز تجاری کشور بدون نفت و با احتساب نفت، صادرات فرش و ترانزیت خارجی از عمده‌ترین موارد بوده است.

در محله و شهر خود باشید

اقتصاد قشم

هفته نامه

خبرنگار افتتاحی

اقتصاد قشـم – مفهوم نشاط فرهنگي پيانگر سهم فرهنگ و هنر در زندگي روزمره افراد جامعه‌است که مشارکت در توليد و مصرف کالا يا خدمات فرهنگي را مي‌سنجد. ايدۀ خانه‌های خلاق و نوآور در ابتدا، بستر مناسبی برای اصلاح و تقویت زیست‌بوم صنایع خلاق (صنایع‌دستی،هنرهای تجسمی، پویانمایی، بازی‌سازی و...) و عرصه‌ای برای ارتقای نشاط فرهنگی به نظر می‌رسیده؛ اما در مرحله اجرا، فراز و فرودهایی را تجربه کرد. اکنون دوره‌ای را گذرانده که می‌توان ارزیابی کرد از سیاست‌گذاری تا اجرا، خانه‌های خلاق و نوآور در رسیدن به اهداف خود در جهت تقویت مشارکت مردمی در بستر فرهنگ چگونه عمل کرده‌است. این درحالی‌است که بررسی‌ها نشان می‌دهد خانه‌های خلاق پیشتر از اینکه بر مفهوم مشارکت فرهنگی تأکید داشته باشند، اکنون بسر بخش‌های فناورانه تأکید دارند. ایدۀ خانه‌های خلاق و نوآور زمانی شکل گرفت که دغدغۀ جذب حمایت برای رونق صنایع خلاق ایجاد شد و انتظار می‌رفت به‌دو مسئله اصلی یعنی رشد و شکل دهی کسب و کارهای نو(استارت‌آپ‌ها) و ساماندهی و پوشش همه حوزه‌های صنایع خلاق به‌ویژه صنایع و هنرهای انفرادی مانند هنرهای تجسمی از قبیل نقاشی و یا آتیهایی که امکان تبدیل به یک شرکت خلاق را ندارند پاسخ دهد.

ایدۀ‌های مهم که چندان موثر واقع نشده...

خانه‌های خلاق و نوآور را می‌توان از دو جهت لزوم توجه به مردمی بودن عرصه فرهنگ و نیاز به الگوهای کاربردی و نوین برای توسعه فرهنگی در کشور الگویی قابل دفاع و ظرفیتی برای افزایش نشاط فرهنگي دانست. البته هر چند ایدۀ خانه‌های خلاق در نظر برای اصلاح و بهبود زیست‌بوم صنایع فرهنگی بسیار مفید بود، اما در عمل با توجه به فقدان جلب مشارکت کافی نتوانست در زنجیرۀ ارزش صنایع خلاق نقش جدی ایفا کند. مشارکت مردم در امور فرهنگی سهم مهمی در ارتقای نشاط فرهنگی و بروز خلاقیت دارد و خانه‌های خلاق و نوآور این ظرفیت را دارند که مشارکت جمعیت زیادی از فعالان را پوشش دهند، کسب و کارهای نوپا و اقشار مختلف را جذب کنند و بازدهی و

پویایی آنها را افزایش دهند. از این جهت نشاط فرهنگی رویکردی است که موجب حیات فرهنگی خانه‌های خلاق و نوآور شده و به دنبال آن سبب احیای امید جامعه برای مشارکت مردمی می‌شود. مشارکت فرهنگی به معنای تولید و مصرف خدمات و کالای فرهنگی یا هر ایدۀ خلاق در جهت ایجاد نشاط و بالندگی فرهنگی جامعه امری ضروری است و به نظر می‌رسد عملکرد خانه‌های خلاق و نوآور دچار ضعف‌هایی بوده‌است که به دنبال آن مشارکت فرهنگی مطلوبی را از سوی مردم شاهد نبودیم.

وقتی کمیت فدای کیفیت شد
از ابتدای اجرای طرح خانه‌های خلاق و نوآور یعنی از سال ۱۳۹۸ ثبت مجموعه‌های واجد شرایط به عنوان خانه خلاق و نوآور اولویت پیدا کرد زیرا برای پیش بردن این طرح در سطح کلان و جذب حمایت‌ها، لازم بود تعداد قابل توجهی از خانه‌های خلاق تأسیس شود. اگرچه کارکرد اولیه خانه‌های خلاق و نوآور تکمیل‌کننده چرخه اقتصادی صنایع خلاق و کمک به بازارسازی کسب و کارهای نوپا در نظر گرفته‌شده بود، اما تمرکز بر افزایش تعداد خانه‌های خلاق باعث شد از توجه به

بازدهی و سهم خانه‌های خلاق در زنجیرۀ ارزش صنایع خلاق غفلت شود. با تشویق معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری، تعداد به نسبت مناسبی از خانه‌های خلاق و نوآور ثبت شدند. این تشویق‌ها و وعده‌ها، نوعی توقع حمایت را در فعالان این مجموعه‌ها ایجاد و آنها را به تسهیلات و یزدهای امیدوار کرد که عملاً آن‌طور که انتظار می‌رفت، محقق نشد و در بین شبکه خلاق این تلقی به وجود آمد که

فرهنگی و سهم فرهنگی باز برای تسهیل و عرصه رقابت افق جدیدی باز می‌کنند. بنابراین می‌توان گفت سهم خانه‌های خلاق در ارتقای نشاط فرهنگی مهم و برجسته است. **کم‌توجهی به خانه‌های خلاق نسبت به دانش‌بنیان‌ها**
با وجود گستره کنشگران صنایع فرهنگی، نسبت خانه‌های خلاق و نوآور به دانش‌بنیان‌ها در اختصاص منابع و اعطای تسهیلاتی که توسط صندوق نوآوری و

شکوفایی ساماندهی می‌شود، در بهترین حالت حدود یک دهم است؛ البته این نسبت بسته به میزان ظرفیت، نشاط و کارکرد باید سنجیده می‌شود و این آمارها با توجه به موضوع صنعت چه خلاق و چه دانش‌بنیان معنا پیدا می‌کنند. دانش‌بنیان‌ها مانند لوازم پزشکی و یا نوآوری‌های مبتنی بر نانو، به دلیل پیچیده بودن فناوری‌هایشان، جامعه مخاطب محدود و افراد مرتبط خاص خود را دارند، اما حوزه صنایع خلاق به دلیل گستره مخاطبی که در کل جامعه در اقوام و اقشار گوناگون و در گروه‌های سنی مختلف دارند، نیازمند بسترهایی برای شبکه‌سازی، پروراندن و بالغ کردن کسب و کارهای نوپاست تا وارد عرصه بازار و کسب و کار شوند. در بدو تأسیس خانه‌های خلاق معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری به تأمین زیرساخت‌ها برای نیل به تعداد قابل قبولی از خانه‌های خلاق پرداخت و بعد از ابلاغ سند ملی توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم، قانون‌گذاری تنظیم‌گری و حمایت مستقیم از واحدهای خلاق را در پیش گرفت. این در حالی است که در این‌روند صرف تمرکز برافزایش ثبت خانه‌های خلاق و نوآور و افزودن بر تعداد آنها آسیب‌هایی از جمله ثبت خانه‌های خلاق و نوآور نهادهای دولتی، ثبت مجموعه‌های نامرتبط باهدف اصلی خانه‌های خلاق به عنوان خانه خلاق و نوآوری، ایجاد امید و توقع در مجموعه‌هایی که ثبت شده‌اند، اما شرایط دریافت تسهیلات را ندارند و مواجهه با خانه‌های خلاق ثبت شده که مرجعیت مطلوبی در میان فعالان فرهنگ و هنر ندارند را به همراه داشته است.

نگاه عمومی به خانه‌های خلاق و نوآور چگونه است؟
به طور کلی ایدۀ خانه خلاق و نوآور به عنوان مکمل زنجیرۀ ارزش صنایع خلاق و توسعه فرهنگی ایدۀ خوبی بوده‌است و می‌توانست زمینه‌های جذابی برای مشارکت فرهنگی فراهم کند، اما آیا خانه‌های خلاق و نوآور به مرجعی برای مشارکت و نوآوری، تبدیل شده‌اند؟ یافته‌ها حاکی از آن است که عموم مردم و حتی فعالان عرصه فرهنگ و هنر به خانه‌های خلاق، نگاهی شبیه به مؤسسه آموزشی و خصوصی در حوزه فرهنگ و هنر دارند که این تلقی باعث غفلت از

ظرفیت‌هایی نظیر مشارکت فرهنگی، راهبری در بستر مشاوره و شبکه‌سازی (متاورینگ) و بازارپردازی موجود در خانه‌های خلاق و نوآور شده‌است. در صورتی که الگوهای خارجی و مراکز خلاق در خارج از کشور به جای تعداد، به کیفیت توجه داشته و مجموعه‌ها در فضایی پویا با تخصص‌های متنوع در مجتمع‌های بزرگ گرد هم آمده‌اند و در حد یک دانشگاه محل رجوع فعالان از اقشار مختلف‌الینده که تعدد و پراکندگی خانه‌های خلاق در راستای برنامهریزی فرهنگی غیرمتمرکز اقدامی نباشد، اما ساختارهای مجتمع گونه‌برنامهریزی نشده باکیفیت و شناسخته نشده، فرصت مشارکت بیشتری را فراهم می‌آورند. از این رو برای بهبود زیست‌بوم صنایع فرهنگی و بازدهی بیشتر در ارتقای نشاط فرهنگی و جلب مشارکت ساختارهای متمرکز و بزرگ پیشنهاد می‌شوند.

ورود دولت ممنوع!

از منظر دیگر ورود بخش دولت به خانه‌های خلاق و نقاظ برای ثبت خانه خلاق از جانب دستگاه‌های دولتی، آن چیزی است که در تعارض با بنیان اصلی خانه‌های خلاق و نوآوری بوده‌است. به بیان دیگر، سیاست ستاد توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم، اتکای خانه‌های خلاق به بخش خصوصی بوده و ساختار را ناپایدار می‌کند. همچنین زمینه‌را برای انحصار فراهم می‌آورد.

آسیب دیگر ورود مجموعه‌های دولتی این است که رویکرد مردم‌نهاد بودن این ساختار را زیر سؤال می‌برد و می‌تواند به حیثیات خلوتی برای سازمان‌های دولتی و بستری نمایشی تبدیل شود و امکان رانت و فساد مالی را نیز فراهم آورد. لذا اگر چه تعداد خانه‌های خلاق و نوآور وابسته به ساختارهای دولتی محدود است و آمار دقیق و تفکیکی از این مجموعه‌ها در دست نیست، اما نقد تنها از جهت دولتی بودن یا دولتی نبودن نیست بلکه مسئله کنترل این آسیب است که این ساختاربستری برای توزیع رانت، فعالیت‌های نمایشی و کارنامه‌ای شود.

اقتصاد قشـم – گروهی از کارگران هنگام ساخت یک بزرگراه در مکزیک، بقایای بنای هرمی شکل باستانی را کشف کردند. بقایای این سازه باستانی ۱۳۷۵ ساله هنگام ساخت و ساز بزرگراهی در منطقه «سیرا



اقتصاد قشـم – این مجموعه که توسط پادشاهان عیلامی به عنوان مرکز مذهبی و سیاسی ساخته شده بود، شامل معبدی بزرگ به نام "انشان" و مجموعه‌ای از ساختمان‌ها و بناهای دیگر مانند کاخ‌ها، انبارها و دیوارهای دفاعی بوده‌است.

اگر ماچو پیچو تمدن اینکاها را از عجایب هفت‌گانه جدید می‌دانند چغازنبیل را باید اعجوبه‌ای ماندگار در تاریخ دانست امکانی کهن که قدمت آن به هزاره دوم پیش از میلاد می‌رسد و نشان از نبوغ معماری و طراحی شهرهای در تاریخ پیشتر دارد. در روزهایی که ثبت نخستین اثر ایرانی در فهرست میراث جهانی یونسکو به چهل و پنجمین سالگردش رسیده، به آداب دیدار از این مقصد گردشگری شگفت و پر رمز "پابه پا" که به دیدار از مقصدهای سفر ثبت جهانی می‌پردازد. همراه شوید

چغازنبیل، نامی که شاید برای بسیاری تداعی گر تصویری از یک بنای تاریخی باشکوه و رمزآلود باشد، در قلب خوزستان، گنجینه‌ای از تاریخ و تمدن را در خود جای داده‌است. این اثر بی‌نظیر، که به عنوان تنها و پابرجاترین زیگورات خاورمیانه شناخته می‌شود، نه تنها نمادی از معماری و مهندسی پیشرفته در تمدن عیلام است، بلکه گواهی بر ذوق هنری و اعتقادات مذهبی مردم این تمدن کهن به شمار می‌رود. چغازنبیل، که در زبان عیلامی به معنای "پته بزرگ" (مقدر در واقع بقایای یک مجموعه مذهبی و شهری متعلق به دوره عیلام میانه (حدود ۱۲۰۰ تا ۱۰۰۰ پیش از میلاد) است. این مجموعه که توسط

چغازنبیل؛ یادگاری از تمدن عیلام در قلب خوزستان

این ابتکارات مهندسی هستند که نشان از دانش و تجربه بالای عیلامیان در زمینه ساخت و ساز دارد. در کنار ارزش‌های تاریخی و معماری، چغازنبیل دارای منظر طبیعی زیبا و بکر با تنوع گونه‌های جانوری و گیاهی است. این منطقه که در دشت وسیعی در نزدیکی رودخانه کرخه واقع شده، زیستگاه گونه‌های مختلف جانوری مانند پرندگان مهاجر، پستانداران و خزندگان است. همچنین، تنوع گونه‌های گیاهی در این منطقه، زیبایی و جذابیت آن را دوچندان کرده است.

چغازنبیل، علاوه بر ارزش‌های تاریخی و طبیعی، فرصتی برای آشنایی با فرهنگ و تمدن عیلامیان در مردمان خوزستان را فراهم می‌کند. این منطقه، که در گذشته محل زندگی اقوام مختلفی بوده، دارای گنجینه‌ای از فرهنگ و آداب و رسوم بومی است که می‌تواند برای گردشگران و پژوهشگران جذاب باشد.

با ثبت چغازنبیل در فهرست میراث جهانی یونسکو، اهمیت این اثر تاریخی برای جامعه جهانی بیش از پیش آشکار شده‌است. این ثبت، نشان دهنده ارزش جهانی این اثر و ضرورت حفاظت و نگهداری از آن برای نسل‌های آینده است. بازدید از چغازنبیل، تجربه‌ای بی‌نظیر از تلفیق تاریخ و طبیعت را به ارمغان می‌آورد. آرامش و سکوت حاکم بر این مکان، فرصتی برای تفکر و تأمل در تاریخ و تمدن کهن ایران را فراهم می‌کند.

در بازدید از چغازنبیل، پیشنهاد می‌شود که به نکاتی مانند پوشیدن کفش مناسب، توجه به منشور بازدید، خودداری از بالا رفتن از آثار باستانی و مطالعه اطلاعات ارائه شده در تابلوها توجه کنید. همچنین، بهتر است پیش از بازدید از وضعیت آب و هوا مطلع شوید و در روزهای بارانی از بازدید خودداری کنید.

به طور خلاصه، چغازنبیل، نمادی از تمدن عیلامی و یکی از ارزشمندترین میراث‌های تاریخی ایران است. این اثر بی‌نظیر، که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده، فرصتی برای آشنایی با تاریخ، فرهنگ و طبیعت ایران را فراهم می‌کند. با رعایت نکات ذکر شده، می‌توانید از این تجربه ارزشمند نهایت لذت را ببرید و با گشت و گذار در این مکان تاریخی، به اعماق تاریخ و تمدن ایران سفر کنید.

گردشگری

«خانه‌های خلاق» چقدر به صنایع فرهنگی کمک کرده‌اند؟

فعالیت خانه‌های خلاق و نوآور از سال ۱۳۹۸ آغاز شد و اگر چه کارکرد اولیه این بود که تکمیل‌کننده چرخه اقتصادی صنایع خلاق و کمک به بازارسازی کسب و کارهای نوپا باشند، اما مواردی از جمله تمرکز بر افزایش تعداد خانه‌های خلاق، سوق یافتن خانه‌های خلاق به سمت دولتی شدن و... باعث شد از توجه به بازدهی و سهم خانه‌های خلاق در زنجیرۀ ارزش صنایع خلاق غفلت شود و در حال حاضر این خانه‌ها تا حد قابل توجهی از اهداف فرهنگی خود فاصله گیرند و به سمت اهداف فناورانه سوق پیدا کنند.



ا در بدو تأسیس خانه‌های خلاق معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری به تأمین زیرساخت‌ها برای نیل به تعداد قابل قبولی از خانه‌های خلاق پرداخت و بعد از ابلاغ سند ملی توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم، قانون‌گذاری تنظیم‌گری و حمایت مستقیم از واحدهای خلاق را در پیش گرفت.

فرهنگی و سهم فرهنگی باز برای تسهیل و عرصه رقابت افق جدیدی باز می‌کنند. بنابراین می‌توان گفت سهم خانه‌های خلاق در ارتقای نشاط فرهنگی مهم و برجسته است. **کم‌توجهی به خانه‌های خلاق نسبت به دانش‌بنیان‌ها**
با وجود گستره کنشگران صنایع فرهنگی، نسبت خانه‌های خلاق و نوآور به دانش‌بنیان‌ها در اختصاص منابع و اعطای تسهیلاتی که توسط صندوق نوآوری و

کشف سازه هزار ساله هنگام ساخت بزرگراه

است مربوط به یک سکونگاه به نام متزیتلان (Metztitlan) باشد، که قلمریبی است که توانست از سلطه ازتک‌ها مستقل بماند. این محوطه از پنج بخش و ۱۰ تپه باستانی‌شناسی و زیرساخت‌هایی تشکیل شده است که دوره

کلاسیک پسین (۶۵۰–۹۵۰) تا دوره ازتک (۱۲۵۰–۱۵۱۹) را در بر می‌گیرد. پس از کشف این هرم، باستان‌شناسان کاوش را ادامه دادند و ۱۵۵ اثر باستانی از جمله صدف و سرامیک کشف کردند.

مالیات سفر به ونیز دوبرابر می‌شود



ملزم کند. شهردار بارسلون نیز سال گذشته اعلام کرده بود مجوزهای ۱۰ هزار آپارتمان توریستی این شهر در سال ۲۰۲۸ تمدید نخواهد شد و انتظار می‌رود شهرهای دیگری نیز این روند پیروی کنند. پدیده اورتوریسم (حضور بیش از حد گردشگران) علاوهبر ایجاد شرایط نامناسب برای مردم محلی باعث آلودگی و آسیب به مقاصد و مکان‌های دیدنی شده و چندین کشور و شهر در حال اجرای تدابیری علیه این موضوع هستند.

شهر سن سباستین اسپانیا نیز پیش‌تر اعلام کرده بود قصد دارد ساخت هتل‌های جدید و اقامتگاه‌های مسافران را ممنوع کند. این مقررات برای ترویج استراتژی گردشگری پایدارتر اجرایی می‌شود. سال گذشته، آمستردام نیز یک کمپین تبلیغاتی برای جلوگیری از حضور افراطی گردشگران و سروصدای آن‌ها راه‌اندازی کرد. در فرانسه نیز در مکان‌های محبوب همچون جاذبه‌های پارک ملی کلونک محدودیتی برای تعداد گردشگران در نظر گرفته شده است.

معاون سازمان بندار اعلام کرد:

راه‌اندازی خط گردشگری دریایی بین کشورهای ساحلی خزر



ایران از سوی اتحادیه اروپا و انگلیس، تصریح کرد: این تحریم‌ها تأثیر زیادی بر صنعت کشتیرانی کشور نخواهد داشت، زیرا بیش از ۹۷ درصد تجارت دریایی ایران با کشورهای غیراروپایی است.

نگاهی نو و تازه به رویدادهای قشمر هفته نامه

مهارت آموزی بیخ گوش کارخانه؛

۳۵ هنرستان در کنار صنایع هرمزگان راه‌اندازی شد



اقتصادشتم – مدیرکل آموزش و پرورش هرمزگان با اشاره به اینکه برای رشد صنعت استان نیازمند تربیت نیروی انسانی متخصص و کارآمد هستیم، گفت: در این راستا ۳۵ هنرستان جوار کارگاهی در رشته‌های مختلف در این استان ایجاد شده است و صنایع مربوط در بخش آموزش هنرستانی با آموزش و پرورش همکاری دارند تا مهارت‌آموان پس از فراگیری آموزش‌های مورد نیاز، بلافاصله در صنایع مشغول به کار شوند. به گزارش خبرنگار اقتصادشتم؛ محدود فیلد ضمن اشاره به اینکه این هنرستان‌های جوار صنایع به صورت مستقل و اشتراکی در حال فعالیت هستند، اظهار کرد: به طور میانگین در هر سال تحصیلی بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ هنر جو وارد مدارس جوار صنعت در استان هرمزگان می‌شوند.

وی بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده برای نخستین بار در کشور طی تفاهم‌نامه‌ای با دستگاه‌های اجرایی مسئول چهار هنرستان تخصصی تربیت‌تجاری با همراهی اداره کل آموزش و پرورش هرمزگان و همکاری بنادر و دریاوردی، صنعت، معدن و تجارت و گمرکات در استان هرمزگان راه‌اندازی خواهد شد.

مدیرکل آموزش و پرورش هرمزگان یادآور شد: این هنرستان‌های تخصصی تربیت‌تجاری در چهار شهرستان میناب، جاسک، بندرلنگه و بندرعباس ایجاد می‌شود. قوبیل، اولویت امسال آموزش و پرورش هرمزگان را توسعه و افزایش کیفیت هنرستان‌های جوار عنوان کرد و گفت: «امیدواریم با طریق مشارکت با صنایع و شبکه‌های اقتصادی بتوانیم کیفیت آموزش‌های فنی و مهارتی‌مان را ارتقا دهیم تا دانش‌آموختگان (فارغ‌التحصیلان) این هنرستان‌ها زمانی که وارد بازار کار می‌شوند به لحاظ فنی بتوانند یک شخص متخصص و کارآمدی در رشته خودشان باشند.

وی ادامه داد: کیفیت‌بخشی به آموزش‌های مهارتی، فنی و حرفه‌ای و تجهیز هنرستان‌ها و توانمندسازی نیروی انسانی از مهم‌ترین برنامه‌های هنرستان‌های جوار است و شرط تحصیل در هنرستان‌های جوار نیز پذیرفته شدن در آزمون ورودی است.

وی با تأکید بر اینکه با راه‌اندازی هنرستان‌های جوار صنایع، نیاز استان هرمزگان برای جذب نیروی بومی و متخصص برطرف می‌شود، گفت: البته دانش‌آموزان به میل و خواسته خود وارد این هنرستان‌ها می‌شوند؛ این است که حتی در برخی از رشته‌های هنرستانی جوار صنایع به دلیل محدودیت فضا و تجهیزات توانسته‌ایم همه را جذب کنیم و به در خواست‌ها به طور کامل پاسخ دهیم.

هرمزگان جلو تر از برنامه توسعه

مدیرکل آموزش و پرورش هرمزگان، این استان را در توسعه آموزش‌های مهارتی جلوتر از برنامه دانست و گفت: به‌دنبال آن هستیم تا آموزش را به سمت محیط واقعی کار ببریم؛ چرا که هنرستان‌ها فرصتی ویژه برای شکوفایی استعداد‌های مهارتی دانش‌آموزان هستند.

قوبیل، با اشاره به اینکه سهم آموزش‌های فنی و مهارتی در استان طبق برنامه هفتم پیشرفت کشور، ۵۰ درصد تعیین شده است، اظهار کرد: با توجه به توسعه آموزش‌های مهارتی که در استان اتفاق افتاد امسال (۱۴۰۳-۱۴۰۴) موفق شدیم به مانند سال گذشته با کسب ۵۶ درصد پیشرفت، بالاتر از اهداف تعیین شده دست پیدا کرده و جایگاه نخست کشوری را کسب کنیم.

وی تصریح کرد: با وجود استان‌های بزرگ صنعتی در کشور، این موفقیت بزرگی است که نصیب جامعه رف هنرگیاان و دانش‌آموزان استان هرمزگان شده است.

وی، با توجه به اینکه هرمزگان استانی صنعتی و اقتصادی است، ابراز کرد: هنرستان‌های جوار کارگاه یا کارخانه در مهارت آموزی و اشتغال‌زایی در جامعه و وجود بازار کار، نقش آفرین بوده و لازم است چنین هنرستان‌هایی با همکاری اصناف، کارخانه‌ها و شهرک‌های صنعتی در استان توسعه پیدا کنند.

مدیرکل آموزش و پرورش هرمزگان یادآور شد: توسعه عدالت آموزشی یکی دیگر از اهداف راه‌اندازی هنرستان‌ها در جوار صنایع است که انتظار داریم در راستای توسعه اشتغال در استان و رفع بحران بیکاری، خیرین و دیگر شرکای آموزش و پرورش استان در راستای توسعه این گونه هنرستان‌ها به آموزش و پرورش کمک کنند.

قوبیل همچنین بر اولویت ارتقای کیفیت آموزش در هنرستان‌های فنی و مهارتی استان هرمزگان تأکید کرد و گفت: با مشارکت صنایع و واحدهای اقتصادی، تلاش می‌شود تا دانش‌آموختگان با مهارت و تخصص کافی وارد بازار کار شوند.

استان هرمزگان هم اکنون با احتساب هنرستان‌های جوار صنایع دارای ۳۰۰ هنرستان دخترانه و پسرانه بوده که ۱۱۲ هنرستانی فنی و ۱۸۸ هنرستان فنی و پیش از ۴۰ هزار هنر جو در این هنرستان‌ها مشغول به تحصیل هستند.

معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای هرمزگان:

بیش از یک میلیون مسافر توسط ناوگان حمل و نقل عمومی

حمل و نقل عمومی هرمزگان جابجا شدند



اقتصادشتم – معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای هرمزگان از جابجایی یک میلیون و ۱۷۹ هزار و ۳۳۲ مسافر توسط ناوگان حمل و نقل عمومی این استان از ابتدای سال جاری تاکنون خبر داد و گفت: جابجایی این تعداد رهنورد در مقایسه با مدت مشابه پارسال پنج درصد افزایش داشته است.

به گزارش خبرنگار اقتصادشتم؛ پرویز کرمی با اشاره به بزرگداشت هفته حمل و نقل و رانندگان (که از ۲۶ آذرماه تا یکم دیماه ادامه دارد)، اظهار کرد: ۴۹۰ هزار و ۸۳۱ نفر از این مسافران با اتوبوس ۵۳۶ هزار و ۴۳۲ نفر نیز با مینی‌بوس از مبدأ استان هرمزگان به اقصی نقاط کشور داشته‌اند.

معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای هرمزگان توضیح داد: تعداد صورت وضعیت‌های صادر شده در هشت ماهه امسال ۱۷۰ هزار و ۸۵۰ فقره است که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۴۰ درصد افزایش نشان می‌دهد.

کرمی یکی از وظایف ادارات راهداری و حمل و نقل جاده‌ای را برخورد با تخلفات حوزه حمل و نقل در قالب کمیسیون‌های ماده ۱۱ و ۱۴ و به استناد آیین نامه اجرایی تبصره یک ماده ۳۱ و ۳۲ قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی عنوان کرد. وی تصریح کرد: به‌منظور ارتقای ایمنی و کاهش تصادفات جاده‌ای، تمامی ناوگان حمل و نقل جاده‌ای در استان قبل از حرکت توسط مدیران فنی کنترل و ضوابط ایمنی شامل کپسول آتش‌نشانی، اضافه‌تأژ و معاینه فنی بررسی می‌شود.

استاندار هرمزگان:

برنامه‌ای ۱۸۰ صفحه‌ای برای پیشرفت هرمزگان تقدیم هیات دولت شد



اقتصادشتم – استاندار هرمزگان گفت: یک برنامه ۱۸۰ صفحه‌ای با مشارکت نخبگان در راستای پیشرفت هرمزگان تهیه و تقدیم هیات دولت شده است و باید با کار جمعی و هم‌افزایی، تلاش تلاش کنیم تا برنامه‌های پیشرفت‌محور استان محقق شود.

سطوح مدیریتی، تصریح کرد: تغییرات مدیریتی باید هوشمندانه انجام شود و بر همین اساس کارگروهی تعیین شده که هم به ارزیابی مدیران بپردازد و هم بر اساس شاخص‌ها پیشنهادت لازم به ما ارائه شود.

نماینده عالی دولت در هرمزگان خاطر نشان کرد: همه باید آستانه تحمل خود را بالا برده و از شکیبایی کمک جامعه وجود دارد که باید از بین برود.

وی انتخاب گفتمان وفاق‌ملی را بر اساس ضرورت‌های کشور دانست و گفت: رئیس‌جمهور به دنبال استراتژی آرمش در کشور است و سرمایه اجتماعی، اساس و بنیان هر کشوری به‌شمار می‌رود و همه باید از گفتمان وفاق‌ملی حمایت کنند.

استاندار هرمزگان بیان کرد: باید دامنه جذب حداکثری را گسترش دهیم چرا که نه فرصت آزمون و خطا داریم و نه فرصت پرداختن به حاشیه‌ها از این رو از همه ظرفیت‌ها استفاده خواهیم کرد.

آشوری تازیانی با تأکید بر لزوم کارآمدی برای ساززی سرمایه اجتماعی، تأکید کرد: امروز برای صیانت از گفتمان دولت به کارآمدی نیاز داریم.

وی با اشاره به برخی مطالبه‌ها در رابطه تغییر در

به گزارش خبرنگار اقتصادشتم؛ محمد آشوری تازیانی در نشست با جمعی از سباسیون استان هرمزگان و فعالان ستادهای انتخاباتی دکتر پزشکیان، حرکت در مسیر راهبردی آرمش جامعه که مدنظر رئیس‌جمهور است و حاکم شدن عقلانیت سیاسی بر رفتارهای سیاسی را مهم برشمرد و بر لزوم استفاده از تمامی ظرفیت‌های استان به‌ویژه بانوان و جوانان کارآمد در پیشبرد اهداف استان تأکید کرد.

وی بیان کرد: مهارت گفت و گوی حاکمیت با مردم، مردم با مردم و احزاب با یکدیگر باید ارتقا پیدا کند. نماینده عالی دولت در هرمزگان ادامه داد: اگر نخواهیم به یک نقطه تعادل برسیم باید علاوه بر رقابت سیاسی برای حل مشکلات کشور و استان، با گفت و گو دغدغه‌های مشترک را مطرح و به تعاملی منطقی برای حل مسائل برسیم.

آشوری تازیانی، اصلاحات را پشتوانه سیاسی دولت

چهاردهم دانست و گفت: در سپهر سیاسی کشور، اگر عقلانیت سیاسی حاکم بر رفتار سیاسی شود جایگاه کشور ارتقا خواهد یافت. مسیر راهبردی آرمش جامعه که مدنظر رئیس‌جمهور است و حاکم شدن عقلانیت سیاسی بر رفتارهای سیاسی را مهم برشمرد و بر لزوم استفاده از تمامی ظرفیت‌های استان به‌ویژه بانوان و جوانان کارآمد در پیشبرد اهداف استان تأکید کرد. وی بیان کرد: مهارت گفت و گوی حاکمیت با مردم، مردم با مردم و احزاب با یکدیگر باید ارتقا پیدا کند. نماینده عالی دولت در هرمزگان ادامه داد: اگر نخواهیم به یک نقطه تعادل برسیم باید علاوه بر رقابت سیاسی برای حل مشکلات کشور و استان، با گفت و گو دغدغه‌های مشترک را مطرح و به تعاملی منطقی برای حل مسائل برسیم.

آشوری تازیانی، اصلاحات را پشتوانه سیاسی دولت

عزم جدی برای ارتقای وضعیت «جاده مرگ» در هرمزگان؛

توسعه جاده بندر لنگه – پارسیان به استان تفویض شود



حجم خودروهایی ورودی موجب می‌شود که در ساعات‌هایی از روز شاهد ترافیک‌های سنگین باشیم و ورود سوخت‌بران در ساعات دیگر روز موجب ایجاد خطرات می‌شود.

محور بعدی محور کهورستان است که متأسفانه هر از چند گاهی اتفاقات تلخی در آن به وقوع می‌پیوندد و یکی از محورهای پر تصادف در غرب هرمزگان است. محور سوم نیز در امتداد این مسیر جاده بندرلنگه به پارسیان است که مطالبه جدی برای توسعه

آن وجود دارد. البته محور بندرلنگه به چارک نیز از این قاعده مستثنی نیست و تمام این جاده‌ها از وضعیت نامناسبی برخوردار هستند.

جاده بندرلنگه پارسیان: زیارویی که جاده مرگ نام گرفته است

یکی از زیباترین محورهای ساحلی ایران، جاده‌ای است که حدفاصل شهرستان بندرلنگه تا شهرستان پارسیان قرار گرفته است.

سالانه هزاران گردشگر از استان‌های فارس و بوشهر خود را به شهرستان‌های پارسیان و بندرلنگه می‌رسانند تا از زیبایی‌های این مسیر لذت ببرند. البته هرمزگانی‌ها نیز بسیار علاقه مند هستند تا خود را به این منطقه برسانند

اما مسیر دسترسی مردم بندرعباس نیز همین مشکلات وجود دارد و جاده‌های غرب هرمزگان دست کمی از محورهای شرقی هرمزگان ندارند.

از بندرعباس تا حدود ۴۰ کیلومتر بعد از آن که محل تصادفات خودروهای سواری و خودروهای سنگین است، نسا موازن بودن ابعاد جاده نسبت به

جاده بندرلنگه به پارسیان یکی از پر ترددترین محورهای ساحلی ایران است که تصادفات زیادی به دلیل نامناسب بودن شرایط جاده در این محدوده اتفاق می‌افتد.

به گزارش خبرنگار اقتصادشتم؛ هرمزگان یکی از استان‌هایی است که در حوزه گردشگری با وجود محدود بودن فصل پذیرش گردشگران، حرف برای گفتن دارد و از این بابت بااستی زیرساخت‌های این استان برای جذب گردشگران همایشود.

بدون شک اولین مهم‌ترین زیرساخت برای توسعه گردشگری جاده است که متأسفانه جاده‌های هرمزگان برای این مهم تعریفی ندارند و نمی‌شود با اطمینان مردم را برای ورود به جاده‌ها دعوت کرد.

زمانی که به‌خواهیم از خرابی جاده‌ها سخن بگوییم؛ ذهن‌ها در هرمزگان به محور شرق هرمزگان متباد می‌شود، بندرعباس تا میناب که به دلیل تردد بی‌ضابطی سوخت‌بران ناامن است و در چند سال گذشته اتفاقات تلخ و وحشتناک رایت ثبت کرده است و جاده‌های سیریک و جاسک و بشاگرد که تردد در آن‌ها بسیار سخت و طاقت فرسا است.

اماد در محور غربی استان هرمزگان نیز همین مشکلات وجود دارد و جاده‌های غرب هرمزگان دست کمی از محورهای شرقی هرمزگان ندارند. از بندرعباس تا حدود ۴۰ کیلومتر بعد از آن که محل تصادفات خودروهای سواری و خودروهای سنگین است، نسا موازن بودن ابعاد جاده نسبت به

نماینده مردم هرمزگان در مجلس خبر داد:

راه آهن بندر عباس به بندر خمیر در دستور کار قرار دارد



اقتصادشتم – نماینده مردم هرمزگان در مجلس گفت: حمل و نقل یکی از اصلی ترین عوامل توسعه هر منطقه است، از طرفی بسیاری از نقاط استان همچون بندر خمیر و بندرلنگه دارای زیرساخت‌های حمل و نقل بین‌المللی دریایی هستند اما زیرساخت مناسبی برای حمل و نقل زمینی به درون کشور ندارند.

به گزارش خبرنگار اقتصادشتم؛ احمد مرادی نماینده مردم هرمزگان در مجلس شورای اسلامی در «حاشیه‌نمایشگاه صنعت حمل و نقل» گفت: حمل و نقل یکی از اصلی ترین عوامل توسعه هر منطقه است، از طرفی بسیاری از نقاط استان همچون بندر خمیر و بندرلنگه دارای زیرساخت‌های حمل و نقل بین‌المللی دریایی هستند اما زیرساخت مناسبی برای حمل و نقل زمینی به درون کشور ندارند. وی افزود: به همین دلیل تصمیم بر احداث خط راه آهن «بندرعباس» به «بندرخمیر» گرفته شده است.

به گفته نماینده بندرعباس، ساخت این خط ریلی موجب آبادانی و رونق بندر خمیر و حتی در آینده اسکله کاوه قشقم خواهد شد. احمد مرادی گفت: این خط به گونه ای طراحی شده تا در آینده به بندرلنگه و پارسیان نیز متصل شود. وی خاطر نشان کرد: همچنین ایستگاه ترافیک ریلی و تعویض خط در ۲۰ کیلومتری غرب اسکله شهید رجایی احداث خواهد شد تا ضمن تسهیل حمل‌ریلی بندرعباس بندر خمیر، یک گام برای احداث زیرساخت راه آهن بندرعباس – شیراز نیز برداشته شود.

مرادی گفت: طول این خط ریلی در مرحله اول ۴۰۰ کیلومتر خواهد بود و امیدواریم با حمایت مسئولین کشوری در فازهای آتی شاهد اتصال بندرلنگه و بندرلیر به این خط باشیم. نماینده هرمزگان در مجلس شورای اسلامی با گلایه از توقف پروژه «پل خلیج فارس» گفت: متأسفانه در هر دولتی برای تکمیل پل خلیج فارس شعار داده می‌شود ولی هنوز هیچ‌کدام نتوانستند. ۴۰۰ متر فاصله بین بندرلیر و بندر لافت را متصل کنند تا چهره و محور میت از غرب جزیره قشم زنده شود و این جای تأسف دارد.

مدیر عامل شرکت توزیع نیروی برق هرمزگان:

محاسبه برق مشترکان هرمزگانی بر اساس تعرفه «سر دسیری» تعیین شد



اقتصادشتم – مدیر عامل شرکت توزیع نیروی برق هرمزگان گفت: محاسبه میزان مصرف برق مشترکان هرمزگانی در سه ماهه پایانی امسال بر اساس تعرفه سر دسیری (عادی غیر گرمسیر) محاسبه می‌شود.

به گزارش خبرنگار اقتصادشتم؛ محمد کرمی با اعلام این خبر به رسانه‌ها، با اشاره به اینکه قانون محاسبه تعرفه برق مصرفی سه‌ماهه آخر سال ۱۴۰۳ اسفند خواهد بود، افزود: این تعرفه مستثنای اعادی غیر گرمسیر در استان‌ها در گان مشابه سایر نقاط کشور است که انتظار می‌رود مشترکان در این ایام اهتمام جدی به مصرف بهینه برق داشته باشند. وی بیان کرد: در سایر ماه‌های یک‌الگوی ثابت ۲ هزار و ۵۰۰ کیلووات ساعت برق برای هر مشترک وجود دارد که برای سه ماه زمستان الگوی مصرف ۳۰۰ کیلووات ساعت برای هر ماه است.

مدیر عامل شرکت توزیع نیروی برق هرمزگان اظهار کرد: اگر مشترکان برق خانگی در طول یک دوره قبض یعنی ۲ ماهه، ۶۰۰ کیلووات ساعت برق مصرف کنند، بهای برق مصرفی آن‌ها ماهانه ۷۰۰ هزار ریال خواهد شد.

وی هزینه تأمین هر کیلووات ساعت برق را هفت‌هزار و ۵۴۲ ریال اعلام و تصریح کرد: قانون ضریبی از نرخ تأمین برق را برای پله‌های مختلف مصرف در نظر گرفته است؛ به این صورت که برای مشترکان پر مصرف تا میزان الگوی مصرف نیم برابر هزینه تأمین، تا ۱۰۵ برابر الگوی معادل ۱۰۵ برابر هزینه تأمین، تا ۲۰۵ برابر الگوی مصرف (معادل ۲۰۵ برابر هزینه تأمین برق) و بیشتر از ۲۰۵ برابر الگوی مصرف پنج برابر هزینه تأمین برق در تعرفه برق مشترکان پر مصرف لحاظ می‌شود و دریافت آن از الزام قانونی است.

وی ادامه داد: ساختار تعرفه‌گذاری به گونه‌ای طراحی شده که بیشترین بارانه مشمول مشترکانی می‌شود که در محدوده الگوی مصرف قرار گرفته‌اند و قبض‌های برق ارزانی‌تری دریافت می‌کنند.

مدیر عامل شرکت توزیع نیروی برق هرمزگان همچنین با تشریح بخش تعرفه برق در سطح کشور تصریح کرد: تعرفه برق به صورت عادی و گرمسیری از یک تا چهار تقسیم‌بندی می‌شود که با توجه به شرایط اقلیمی و آب و هوایی، نوع تعرفه هر منطقه مشخص می‌شود.

معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل راهداری خبر داد:

۴۴ مجتمع خدماتی رفاهی در استان هرمزگان در حال فعالیت

اقتصادشتم – معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان و هیئت همراه از نحوه فعالیت مجتمع‌های خدماتی رفاهی در مرحله بهره‌برداری و روند اجرایی مجتمع‌های در حال ساخت شرق استان هرمزگان بازدید کردند.

به گزارش خبرنگار اقتصادشتم؛ عابد محمدی معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان گفت: با توجه به آغاز فصل گردشگری و وجود طبیعت و سواحل پیکر و جاذبه‌های توریستی در شرق استان هرمزگان، به‌منظور افزایش ایمنی تردد و کاهش تصادفات جاده‌ای بازدید شد و بررسی‌های فنی و بهداشتی از مجتمع‌های خدماتی رفاهی در حال فعالیت و پیگیری روند اجرایی مجتمع‌های در حال ساخت شهرستان‌های سیریک، جاسک و بشاگرد در دستور کار قرار گرفت. محمدی خاطر نشان کرد: در استان هرمزگان ۴۴ مجتمع خدماتی رفاهی در حال فعالیت و ۲۸ مجتمع خدماتی رفاهی در حال ساخت هستند که با توجه به اینکه بیش از ۱۳ هزار کیلومتر انواع راه‌های مواصلاتی در استان هستند، افزایش آن‌ها در دست اقدام است و بازرسی و نظارت‌های دوره‌ای تشدید می‌شود.

اقتصاد قشــم – نه تنها در سال‌ها و جشنواره‌های اخیر که حتی با در نظر گرفتن دهه‌های دورتر هم داشته‌های سینمای ایران در روایت‌های خارج شهری و فضاهای کوهستانی و طبیعی، داشته‌های قابل توجهی نیست، نمونه‌هایی نظیر «جاده‌های سرد» (مسعود جعفری جوزانی/۱۳۶۴) و یا «هرگ کسب و کار من است» (امیر حسین تقفی/۱۳۸۹) که درام خود را در کوهستان‌های سرد و برفی روایت می‌کردند و و چند نمونه‌ی محدود دیگر از آثار این چنینی در مقایسه با انبوه آثار آپارتمانی، فیلم‌های موسوم به سینمای اجتماعی و آثار کم‌دی که بخش عمده‌ای از پرده‌های سینماهای کشور را به خود اختصاص داده‌اند در صد بسیار ناچیزی هستند.

همین نکته، اهمیت کار فیلم‌سازی که سوژه‌هایشان را در فضاهای پکر طبیعی و خارج شهری و در مناسباتی متفاوت از فرمول‌های کلیشه‌ای رایج روایت می‌کنند، دو چندان می‌کند.

«برف آخر»، روایت دامپزشک میانسال افسرده و زخم خوردهٔ به آخر خط رسیده‌ای است که برای تخلیه روان آسیب دیده‌اش، شش‌پا به شکار گرگ‌هایی می‌رود که برای جلوگیری از انقراض در محیط کوهستانی رها شده‌اند، شکارهایی که عاقبت در یک مسیر نه چندان پرفراز و نشیب ولی درست و دقیق پرداخت شده زمینه‌ی بازگشت او به زندگی و شکار شدن دوباره‌اش از منظر عاطفی و احساسی را

فراهم می‌آورند. در سال‌هایی که کم‌مایگی اکثر قریب به اتفاق فیلمنامه‌ها، مهمترین پاشنه‌ی آشیل سینمای ایران است، تیم سه نفره‌ی امیر حسین عسگری، امیر محمد عبدی و سید حسن حسینی که مسئولیت نگارش فیلمنامه را بر عهده داشته‌اند، ثابت کردند که با میدان دادن به جوانان صاحب انگیزه‌ای که برای شعور و درک مخاطبین خود از یک سو و نام خود به عنوان فیلم‌نامه‌نویس از سوی دیگر ارزش و احترام قائل‌اند می‌توان بر این نقطه ضعف و پاشنه‌ی آشیل مهم هم فائق آمد.

در روایت فیلم، تقریباً هیچ خط داستانی زائدی که در خدمت درام نباشد به چشم نمی‌خورد، خط اصلی داستانی کار یعنی روایت زندگی نزدیک به آخر خط دامپزشک به درستی به سه خط داستانی دیگر متن پیوند می‌خورد، گویی که یوسف (دکتر دامپزشک) را می‌توان نقطه‌ای مرکزی در نظر گرفت که با سه موضوع مختلف گرگ‌ها و زن جوان حامی آنها، معاون اداره و دختر مفقود شده‌اش که گمان می رود شکار گرگ‌ها شده و در نهایت ماجرای سهل انگاری در صدور مجوز اداری دامپزشکی که از میان دکتر و معاونش یک قربانی طلب می‌کند، چفت و بست و پیوندهای دراماتیک سنجیده‌ای دارد آنگونه که در تمام طول زمان فیلم، ارتباط ذهنی تماشاگر با اثر قطع نشده و احساس زیاده‌گویی و طولانی بودن فیلم به او دست نمی‌دهد.

اگر بخواهیم مصداقی‌تر صحبت کنیم وجود عنصر دراماتیک «گرگ» بستری است که هم تخلیه‌ی روانی یوسف بر

مبنای وجود آن شکل می‌گیرد و هم خط دیگر داستان یعنی مفقود شدن دختر جوان عاشق پیشه با فرض دریده شدن توسط گرگ‌های رها شده و بدبینی و خصومت معاون اداره (با بازی خوب مجید صالحی) نسبت به زن جوان حامی حیوانات را توجیه می‌کند و هم در یک پرداخت سنجیده، باور پذیر و مناسب بر واقعیت‌های زندگی

واقعی زمینه‌ی مداوای گرگ زخمی توسط کسی (یوسف) را فراهم می‌آورد که خود عامل زخمی شدنش بوده است، البته نباید از یاد برد که مصادیق برشمرده شده زیر چتر نگارش و پرداخت‌های درون متنی جسامی می‌گیرند و در فرامتن ماجرا هم رویکرد فرامتنی فیلمساز به حیوان درنده‌ی «گرگ» و تقابلش با انسان



«برف آخر»، روایت دامپزشک میانسال افسرده و زخم خوردهٔ به آخر خط رسیده‌ای است که برای تخلیه روان آسیب دیده‌اش، شش‌پا به شکار گرگ‌هایی می‌رود که برای جلوگیری از انقراض در محیط کوهستانی رها شده‌اند، شکارهایی که عاقبت در یک مسیر نه چندان پرفراز و نشیب ولی درست و دقیق پرداخت شده زمینه‌ی بازگشت او به زندگی و شکار شدن دوباره‌اش از منظر عاطفی و احساسی را فراهم می‌آورند.

نگاهی به فیلم «برف آخر»

به گمانم مهمترین امتیاز فیلم «برف آخر» ساخته امیر حسین عسگری که مایلم بحث را با آن آغاز کنم جسارت فیلمساز و در نگاهی کلی‌تر تیم سازنده‌ی فیلم است که با وجود تمام دشواری‌های موجود آن هم با توجه به بضاعت سینمای ایران، این فیلم در خارج از فضاهای بسته‌ی آپارتمانی و اتمسفر محدود و تکراری شهری روایت می‌شود.

ژان کلود ون دام با کم‌دی اکشن «باغبان» باز می‌گردد

اقتصاد قشــم – ژان کلود ون دام با انتشار تیزر «باغبان»، یک کم‌دی اکشن فرانسوی که ژانویه امسال دیده می‌شود، طرفدارانش را شگفت زده کرد.

طرف‌داران فیلم اکشن می‌توانند شاد باشند که ژان کلود ون دام را دوباره می‌بینند، اما این بار در نقش غیر منتظره یک باغبان مرمز در فیلم «باغبان». با انتشار اولین تیزر و پوسترهای این اکشن کم‌دی، روشن شد این فیلم ترکیبی از طنز، تعلیق و درام پر مخاطره خواهد بود.

«باغبان» که قرار است ۱۰ ژانویه ۲۰۲۵ به صورت انحصاری در فرانسه اکران شود، درباره سرژ شوستر (مایکل یون)، یک مقام



«سوء تفاهم» آلبر کامو به صحنه تئاتر می‌رود



ترتیب ورود به صحنه)، مهتاب باجلان،کیما جوهری، طاه‌ا احمدی، محمد نبازی و آنابه‌ادی تشکیل می‌دهند.سایر عوامل این نمایش عبارت‌ند از: سروش سلطانی (تهیه‌کننده)، حسین کشفی اصل (طراح صحنه‌لباس و نور)،بابک کیوانی (طراح صدا و موسیقی)، ملیکا ملک‌محمدی (مدیتار کارگردان و برنامه‌ریز)، فرشیدرادمان، ارشیاخواجه (مدیران صحنه)،اشکان قازانچای (طراح گرافیک)، رامتین جویانانی (عکاس)، محمد لهاک (مجری طرح)، امیر عباس حیدری (مدیر روابط عمومی)،کوروش ابراهیم‌زاده (مدیر روابط بین‌الملل)، احمدرضا حجاززاده (امور رسانه و اطلاع‌رسانی)،نمایش «سوء تفاهم» به‌نویسندگی آلبر کامو و کارگردانی حسین کشفی اصل از دوم دی‌ماه،هر شب (جز شنبه‌ها)، ساعت اجرا: ۲۰:۱۵ در پردیس تئاتر شهرزاد (بوتیک تئاتر ایران) روی صحنه می‌رود. مدت‌زمان این نمایش، ۶۰ دقیقه است.

هر آنچه درباره سریال جدید «هری پاتر» می‌دانیم

هاگوارتز، از جمله کارکنان و کارگران را که پیش‌تر زمان کافی برای نمایش نداشتند، بیشتر بررسی کند.

آیا جی.کی.رولینگ در ساخت سریال مشارکت دارد؟

رولینگ به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی در این پروژه مشارکت خواهد داشت. کیسی بلو، رئیس «HBO» اعلام کرد که رولینگ به‌شدت در فرآیند انتخاب نویسنده و کارگردان مشارکت داشته‌است و اظهارات او در فضای مجازی، تأثیری بر تصمیم آن‌ها برای همکاری با او نداشته است.

آیا بازیگران سریال مشخص شده‌اند؟

هنوز نه! گزارش شده‌است که حدود ۳۲۰،۰۰۰ کودک در ایرلند و بریتانیا برای نقش‌های اصلی هری، رون و هرمانی تست داده‌اند. تا ۵ دسامبر، گاردینر و مایلد مشغول بررسی نوارهای تست بازیگری بودند. هدف آن‌ها این است که در ژانویه با نامزدهای نهایی دیدار کنند. در مورد نقش‌های اصلی دیگر، گفته می‌شود مارک رابینس برای نقش دامبلدور و پاپا اسیلو برای نقش پروفسور سوروس اسنپدر نظر گرفته شده‌اند. با این حال، هنوز هیچ توافق رسمی تأیید نشده و روند انتخاب بازیگران در مراحل ابتدایی است.

زمان فیلم‌برداری و پیش‌سریال چه زمانی است؟

فیلم‌برداری مسریال قرار است در تابستان ۲۰۲۵ در استودیو لیوژدن، همان مکانی که فیلم‌ها نیز در آن ضبط شده بودند، آغاز شود. سریال تلویزیونی «هری پاتر» شبکه «HBO» برای پیش‌در سال ۲۰۲۶ از طریق پلتفرم «Max» برنامه‌ریزی شده است.

دارد، در عین حال کم‌دی هم چاشنی آن است و ترکیبی از هیجان و خنده را به طر‌ف‌داران ارایه می‌کند. جالب اینجاست که این بازیگر ۶۴ساله پیش از این درباره بازی‌نشستگی از نقش‌های اکشن صحبت کرده بود، اما به نظر می‌رسد او همچنان قصد دارد مهارت‌هایش در

هنرهای رزمی را با یک چاشنی کم‌دی ادامه دهد.

در حالی‌که برای تماشاگران همگاری وینسنت دی روس و سباستین فچتر ساخته شده است.

در کنار ون دام، میثائل یون، ناول مدانی، کارلا پوکوین و کاریس خواننده

رپ دیگر بازیگران این فیلم هستند.

در حالی که باغبان بر اکشن بالا تمرکز

یک جدول

با دو شرح

افقی:

جدول عادی

۱- پیرایه‌ای در دست - شاعر دوپینی سرا

۲- ساند- تکرار شده- آهنین

۳- مدد- تحفه- سم

۴- سبزی بی‌ارزش! - بند- پا-رکش شهری- رفیق مشهدی

۵- از- ویتنام‌ها- ظروف نشکن - عروس آذری

۶- مرکز «فیلیپین» - پرخو- از جواهران پروتنه

۷- سندرم نقص ایمنی اکتسابی - کشش سبک ورزشی - تزویر

۸- مشکل ایجاد کردن و مانع پیشرفت شدن

۹- کلمه شرط- تسلی دهنده - روح و جان

۱۰- بوی ماندگی - جانی و آدمکش - گل زیبای بهاری

۱۱- شاهزاده- بعضی اوقات - مرطوب

۱۲- خطاب بی‌ادب - برجی فلزی در «پاریس» - برهنه - پیکار

۱۳- از درختان - گلی خوشبو- سرخ‌روشن با ته‌رنگ قهوه‌ای

۱۴- قضاوت - دومین کلانشهر بزرگ «هند» - نام «کاسترو»

۱۵- دستگاه ثبت امواج زلزله - بوکس

عمودی:

۱- بازیگر معروف هندی - یار و رفیق

۲- فقر و مسکنت - ورزش تسلط بر امواج ذهن

۳- امت- فرقه- خردمند- فاتح

۴- سباسگراری - جورچین - فرورفته - پرتگاه کوهستانی

۵- دست راست - شهر «ترکیه» - پول کشور

۶- پایتخت «ایتالیا» - سدی در ۱۰ کیلومتری شهر «فارج» خراسان شمالی - رئیس‌جمهور سابق روس

۷- کوچک و خرد - کوه شمال تهران - روز آینده

۸- بهشت- هراس- تیم‌فعلی «شایان‌مصلح» در لب‌یک بوتر

۹- نژاد ایرانی - سرمشقا رود - بیماری ریه

۱۰- کشوری در آسیا - نگاه کن! - دریا

۱۱- طلا- محصل عرب- پیروز

۱۲- کتف- قهر برجیس- کمانه - طلای سیاه

۱۳- ضد «تلخ» - باج سیل- روا، مباح

۱۴- رفیق‌کننده رنگ- پیام‌رسان ایرانی- تار بافتن عتیکوت

۱۵- دنباله‌رو عروس- نوعی شیرینی خشک

افقی:

جدول ویژه

۱- یاقوت سرخ- نهایت پیری

۲- هدف - صدای تنگی نفس- ارتفاع و درازای چیزی

۳- هافبک سابق فرانسوی - مفتاح- آماده

۴- مرد روشن ضمیر- حرف زرو- زبانه‌آتش- کرانه آسمان

۵- متفاز - سلسله‌ها - سیاست دارنده

۶- به‌طور ناگهانی - خودسر- پسوند مولد

۷- سلسله اول اعداد- تیم اروپایی - وسیله بازی در پارک

۸- «نیکلاس اسپارکس»

۹- ضمیر اشاره برای نزدیک - ناامید - مجوز سفر با وسایل نقلیه عمومی

۱۰- جنس پرزور! - سراپرده - دقت بیمارگونه

فرهنگ و هنر

سه‌شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۳، ۱۵ جمادی الثانی ۱۴۴۶، ۱۷ دسامبر ۲۰۲۴، شماره ۳۰ ، صفحه ۶

لحظاتی که گرهِ گشایی‌های درام شکل می‌گیرد پرداخت داستان متناسب با محتوای آسیب‌شناسانه‌ی آن بر مدار همین ضربه‌نگ آهسته شکل می‌گیرد تا تناسب قابل توجهی میان فرم و محتوا برقرار‌شود، تمهیداتی نظیر پرهیز عامدانه‌ی فیلم از برگزاری سکانس‌های شلوغ و آکنده بودنش از سکانس‌های تک‌نفره و دونفره نیز بر بن‌مایه شاخص اثر یعنی «تنهایی» تأکید می‌گذارد.

قهرمانی تنهامانده و در واقع تنها گذاشته‌شده‌ای که با کمترین میزان دیالوگ با دیگران ارتباط کلامی برقرار می‌کند، از مناسبات اجتماعی و در جمع بودن می‌گریزد و در تنهایی هم انگیزه‌ی انتقام‌گیری و خسوی گرگ‌بودگی‌اش تقویت شده و هم در فرزان پاپانی فیلم همین تنها گذاشته‌شدن به کار تغییر نگاه او به اطراف و کنار گذاشتن کامل حس انتقامش از گرگ‌ها می‌آید.

فیلم یک امین حیایی عالی دارد که هنرمندانه در قالب نقش فرورفته و پس از دقایق کوتاهی هرآنچه که از او و طنای‌ها و نقش آفرینی‌های جست و چابک و لیچارگویی‌هایش در ذهن داریم رنگ و باخته و دیگر فقط یوسف را بر پرده‌ی سینما می‌بینیم. البته از بازی خوب مجید صالحی و خروج موقش از قالب کمیک شناخته‌شده‌اش هم نباید غافل ماند.

امیر حسین عسگری با نخستین ساخته‌ی بلندش نگاه‌های بسیاری را متوجه خود کرده و برای او و نسل جوانی که همراه با او در جشنواره‌ی چهلم فجر شناخته‌شده‌ند می‌توان آینده بهتری را امیدوار بود.

اکران «علت مرگ:نامعلوم» از ۵ دی ماه

اقتصاد قشــم – زمان اکران فیلم سینمایی «علت مرگ:نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار اعلام شد.فیلم سینمایی «علت مرگ:نامعلوم» به‌نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید برزگزاز چهارشنبه ۵دی ۱۴۰۳ بر سرگروهی سینما هویزه در سینماهای سراسر کشور روی پرده خواهد رفت.پخش داخلی فیلم را خانه‌فیلم به مدیریت سعید خانی برعهده دارد. در خلاصه داستان «علت مرگ:نامعلوم» آمده است:هفت مسافر پیش از طلوع آفتاب، شهداد را به مقصد کرمان ترک می‌کنند. میان راه اتفاقی آنها را از رفتن باز می‌دارد. . . . باتیپال شو مون، علی رضائانی، فر، ندا جبراییلی، علی محمد رامنش، زکیه بهبهانی، رضا عمو زاد، سهیل باوی، سعید رضایی کیا و میلاد مرادی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. عوامل فیلم عبارت‌ند از نویسنده و کارگردان:علی زرنگار،تهیه‌کننده:مجید برزگر،مجری طرح:پویان صادقی،مدیر فیلمبرداری:داود ملک،تدوین:حمید نجفی‌راد، طراحی و ترکیب صدا:سیدعلی رضا علویان،طراح صحنه و لباس :محمد رضا امیر زامحمدی، صدایدار:سعید بجنودی، موسیقی: عیسی حبیب‌زاده، طراح چهره پردازی: محمد رضا قومی، رنگ‌آمیزی تصاویر: حمیدرضا فاطر،رچیان، دستیار اول کارگردان: سیاوش رمضانلو، احسان شیری، عکاس: پیام صادقی، جانشین تهیه کننده: مهدی برزگر، مدیر تولید: محمد جعفری و ...

جدول هفته نامه دارای دو شرح عادی و ویژه است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدایی

از شرح ها را با مداد حل کرده، و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۶- رشته باریک - نوبت بازی - لقب ابوبکر
۷- تکان دادن - یک صدم فرانک - ماده درخت
۸- بلو ط
۱۰- بر هم زدن نظم - نوعی یقه - شکار
۹ - فیلم کریم امینی (۱۴۰۲) - ورزشکار راکت به
دست - مخفف هست
۱۰- تهیه‌ای تاریخی در شهرستان میانه - آدم بد
پهله - داخل
۱۱- دشمن آتش! - تورم رگهای پا - خوراک کفش
۱۲- زورق - مخفف که او - سختی، عذاب - پارچه دریایی
۱۳- پناه و مهلت - آژاگرک فلسفه - کدبانو
۱۴- همراه «قافیه» - گریه بلند - لباس بافته شده
۱۵ - استخوان بندی و ستون سیر خودرو- اثر «تونی موریسون»

۱۱- حیف - بهنجار - خط کش رسم
۱۲- جواب های! - بلندمرتبه - شب برات - شهر «هند»
۱۳- نشان تجاری- عنوانی در «هندوستان» - کلید
۱۴- تیرگی خاطر - زندگی - بافت زنده گیاهی
۱۵- اپتیک - همان قرص دیازپام است

عمودی:

۱- فیلم «آرتر فوست» - از طبقات ساختمان
۲- گیاهی گلدار - شوهر-زار - بیابان
۳- گلی بهاری - وسیله پرواز - روز گذشته
۴- پاداش کار - نام پسرانه - ضد «خشک» - بازیگر هالیوود
۵- مراسمی در پوشهر- بازی در تماشاخانه - منفرد

۱۰- حیف - بهنجار - خط کش رسم
۱۲- جواب های! - بلندمرتبه - شب برات - شهر «هند»
۱۳- نشان تجاری- عنوانی در «هندوستان» - کلید
۱۴- تیرگی خاطر - زندگی - بافت زنده گیاهی
۱۵- اپتیک - همان قرص دیازپام است

۱۱- حیف - بهنجار - خط کش رسم
۱۲- جواب های! - بلندمرتبه - شب برات - شهر «هند»
۱۳- نشان تجاری- عنوانی در «هندوستان» - کلید
۱۴- تیرگی خاطر - زندگی - بافت زنده گیاهی
۱۵- اپتیک - همان قرص دیازپام است

آخرین اخبار و رویدادهای قشــم را از ما بخوانید



اقتصادشماره ۱

هفته نامه

موزیک های
پرتره ایچ دهشته 8

دلشوره هام - علی فرزانی
به من چه - مهیار
فدا سرت - عرفان ابرا
تو خوب - محسن یگانه
کافه - سامان جلیلی
جالبه - گر شارضایی
بیناب - مهدی جهانی
پنج صبح - فرهاد جهانگیری
خدا حافظ - شهاب مظفری
نقاب - رامین بیباک



سه شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۳، ۱۵ جمادی الثانی ۱۴۴۶، ۱۷ دسامبر ۲۰۲۴، شماره ۳۰، سال اول، ۸۰ صفحه، قیمت ۶۰۰۰ تومان

مهارت های زندگی

راهکار های برای تازه نگه داشتن نان ساندویچ و باگت

باگت یک انتخاب عالی برای میان وعده یا برای یک وعده غذایی سبک است. آنها همچنین یک انتخاب عالی برای ساندویچ یا پیترز هستند. با این حال، یکی از مشکلات باگت ها این است که می توانند به سرعت کهنه شوند. اگر می خواهید باگت خود را به مدت ۳ روز تازه نگه دارید، چند کار وجود دارد که می توانید انجام دهید.

۱) آن را در یک کیسه کاغذی یا در جعبه نان نگه دارید. این به جلوگیری از خشک شدن آن کمک می کند.

۲) اگر دستگاه برش نان دارید، باگت را قبل از نگهداری آن برش دهید. این به جلوگیری از سخت شدن بیش از حد آن برای خوردن کمک می کند.

۳) اگر دستگاه برش نان ندارید، باز هم می توانید باگت را با دست برش دهید. فقط دقت کنید که از چاقوی تیز استفاده کنید و نان را به طور مساوی برش دهید.

۴) هنگامی که نان باگت را برش دادید، می توانید آن را در یک کیسه پلاستیکی یا در یک ظرف قابل بسته شدن نگهداری کنید. این به جلوگیری از خشک شدن بیش از حد یا خراب شدن آن کمک می کند.

۵) وقتی برای خوردن باگت آماده شدید، می توانید آن را همانطور که هست بخورید یا می توانید از آن برای درست کردن ساندویچ استفاده کنید. اگر ساندویچ درست می کنید، حتماً نان را به اندازه کافی نازک برش دهید تا بدون شکستن یا خرد شدن مواد در ساندویچ جا بگیرند.

اگر باگتی دارید که هنوز مصرف نشده و در حال بیات شدن است، به جای دور انداختن، می توانید از باگت خود در دیگر غذاها و دسر ها بهره ببرید.



دکوراسیون وچیدمان

نکاتی مهم و کاربردی برای خرید لوستر اتاق خواب

استفاده از لوستر در تمام بخش های خانه نقش مهمی در زیباتر شدن دکوراسیون ایفا می کند. اتاق خواب قسمتی از خانه، برای استراحت افراد می باشد و نورپردازی آن بسیار حائز اهمیت است با انتخاب لوستری مناسب برای اتاق خواب می توانید آرامش لازم را در آن ایجاد نماییم. لوستر ها سهم مهمی در تحول دکوراسیون خانه ها دارند. همچنین آنها نقش بسیار مؤثری در ایجاد یک فضای دلنشین و شیک در خانه ایفا می کنند و حتی در صورت خاموش بودن چراغ ها نیز به اتاق زیبایی می بخشد. امروزه لوستر ها به یکی از ارکان اصلی دکوراسیون منزل و محل های کسب و کار، باهدف زیبایی به فضا در کنار تأمین نور تبدیل شده است.

انواع لوستر

لوستر ها از نظر مدل، سبک، جنس بدنه و نوع و ابعاد بسیار متنوع هستند. همچنین روش نصب لوستر ها هم آنها را از یکدیگر متمایز کرده است برخی از لوستر ها به سقف و برخی به دیوار نصب می شوند. انواع لوستر های معروف عبارت اند از:

کریستالی: یکی از پر طرفدار ترین مدل های لوستر می باشد. تیغانی: تیغانی به صورت ترکیبی از شیشه های رنگ آمیزی شده است.

نئو کلاسیک: یکی از مجلل ترین سبک ها به دلیل داشتن مجموعه ای از شاخه های ظریف است.

شمعی: از قدیمی ترین لوستر های می باشد. شیشه ای: این نوع لوستر مدرن و شادی بخش است.

چرا لوستر اتاق خواب مهم است؟

اتاق خواب یکی از مهم ترین بخش های منزل به شمار می آید که سبک دکوراسیون آن موجب حفظ آرامش افراد می شود زیرا افراد بعد از گذراندن یک روز پرمشغله در اتاق خواب تجدید نیرو می کنند. به طور کلی اتاق خواب فضایی است برای خوابیدن و استراحت کردن پس بهتر است روشنایی ملایمی در آن ایجاد کنیم همچنین باید نور کافی برای انجام دادن امور مختلف مانند

مطالعه قبل از خواب داشته باشیم.

نکات مهم برای راهنمای خرید لوستر اتاق خواب

لوستر کالایی است که به مدت طولانی در خانه ها تعویض نمی شود پس هنگام خرید باید نکاتی را رعایت کنید تا از خرید خود پشیمان نشوید به طور کلی در هنگام خرید لوستر مواردی مانند ارتفاع سقف اتاق، نوع و جنس وسایل استفاده شده در چیدمان اتاق، نوع کاربردی لوستر را در نظر بگیرید.

۱- اندازه لوستر: اندازه لوستر اولین ویژگی مهمی است که باید در انتخاب آن خیلی دقت کنید در غیر این صورت یک خرید نامتعارف انجام داده اید. مثلاً اگر اتاق شما بزرگ است باید از لوستر های پر شاخه و اگر فضای اتاق شما کوچک است از لوستر هایی با شاخه های کم استفاده کنید. شما می توانید از فرمول زیر برای اندازه لوستر استفاده کنید:

۲- میزان روشنایی لوستر: میزان روشنایی لوستر باید با مکانی که قرار است نصب شود متناسب باشد. اصولاً در اتاق خواب ها نیازی به نور زیاد نداریم و نور ملایم بهترین گزینه می باشد. اما اگر شما جزو افرادی هستید که نور کم باعث ایجاد افسردگی در شما می شود می توانید از لوستر های چند شاخه و پر نور استفاده نمایید.

۳- انتخاب لوستر بر اساس وسایل اتاق: انتخاب یک لوستر مناسب برای اتاق خواب به عوامل زیادی بستگی دارد از جمله نوع دکوراسیون، نوع چیدمان و رنگ های بکار رفته در فضای اتاق.

۴- ارتفاع لوستر: انتخاب یک ارتفاع مناسب برای لوستر به نمایش زیبایی های لوستر کمک شایانی می کند. اگر سقف اتاق خوابی که قرار است لوستر در آنجا نصب گردد بلند است باید لوستر شما حالت آریز داشته باشد و یا برعکس اگر سقف آن مکان کوتاه است باید از لوستر های چسبیده به سقف و یا

آویز های کوتاه استفاده کنید.

۵- میزان مصرف انرژی لوستر: باتوجه به اخطار های مکرر مبنی بر کاهش مصرف برق، بهتر است از لوستر های مدل بزرگ و کلاسیک که برق بیشتری مصرف می کنند استفاده نکنیم. پیشنهاد ما استفاده از لوستر هایی است که تعداد چراغ های کمتری دارند و همچنین لامپ های کم مصرفی که در عین پر نور بودن، انرژی کمتری مصرف می کنند.

محل مناسب نصب لوستر:

شکل متعارف نصب لوستر در اتاق خواب در مرکز سقف، بالای میز کار و یا بالای میز پاتختی می باشد؛ ولی شما می توانید به دلخواه خودتان هر کجا که دوست داشته باشید لوستر را نصب کنید؛ زیرا سلیقه شما و آراشتان به تمام قانون ها را جحیت دارد. اما در صورتی که محل نصب لوستر شما بالای تخت باشد برای انتخاب مناسب سایز لوستر ملاک اندازه تخت خواهد بود؛ یعنی اگر تخت خواب شما بزرگ است برای اینکه لوستر در اتاق شما جلوه نمایی کند باید از لوستر بزرگی استفاده کنید یا بالعکس. معمولاً برای اتاق خواب های که دارای تخت سایز کوئین یا کینگ هستند بهتر است از لوستری به قطر ۹۰ سانتیمتر و برای اتاق خواب هایی که دارای تخت دو نفره هستند لوستری با قطر ۶۰ سانتی متر نصب گردد.

۶- اگر اتاق خواب شما بزرگ و سلطنتی است باید از لوستر های بلند آویز استفاده کنید.

۷- اگر اتاق خواب دکوراسیون شما قدیمی است باید از لوستر هایی با شکل قدیمی و جنس برنزی و برنجی استفاده کنید

۸- اگر سلیقه و سبک و چیدمان اتاق خواب شما ساده است می توانید از لوستر هایی با طرح و مدل ساده استفاده کنید.

اقتصادشماره ۱

اجتماعی - اقتصادی - فرهنگی
خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
صاحب امتیاز: موسسه رسانه ای و مطبوعاتی اقتصاد کیش
با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
گستره توزیع: استان هرمزگان
مدیر مسئول و سردبیر: ابراهیم ارزانی
قائم مقام مدیر مسئول: فریده پناه
مدیر اجرایی: مجید ترخان

دفتر مرکزی:

جزیره قشم - مجتمع سام و زال - طبقه همکف
پلاک ۱۷G تلفن: ۰۹۱۷۹۹۳۲۰۸۲ - ۰۹۳۷۶۹۲۰۵۷
چاپ: تهران، چاپ صمیم
تلفن: ۰۲۱ - ۶۵۵۸۶۸۰۱

آشپزی



پلوی کدو حلویایی

مواد لازم:
برنج ۴ پیمانه
سینه مرغ ۱ عدد
کدو حلویایی رسیده نیم کیلو
پیاز خرد شده ۱ عدد بزرگ
بادام خلال شده یک دوم پیمانه
پسته خلال شده یک دوم پیمانه
زعفران دم کشیده ۱ قاشق غذاخوری
کره ۲۵۰ گرمی
زرشک یک دوم پیمانه
شکر ۱ قاشق غذاخوری
ادویه معطر به اندازه لازم
نمک به اندازه دلخواه

دستور پخت:

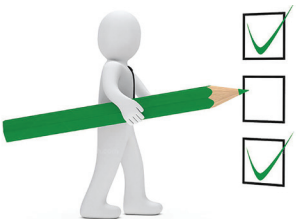
برنج را بخیسانید. کدو، پوست آن را با کارد تیزی جدا کنید. کدو ها را به ابعاد کوچک برش بزنید. کدو های خرد شده را درون تابه ای با روغن تفت دهید.

کمی شکر به کدو ها بیفزایید. زرشک را بخیسانید. سینه مرغ را به ابعاد کوچک خرد نمایید. پیاز را ریز خرد کنید و درون تابه سرخ کنید. مرغ را به تابه افزوده و تفت دهید تا نیم پز شود. به پیاز و مرغ سرخ شده ادویه جات را افزوده و کمی تفت دهید.

برای خوش رنگ تر شدن مرغتان به آن یک قاشق غذاخوری زعفران دم کرده بیافزایید. کدو های سرخ شده را به مرغ اضافه کنید و هم بزنید. بادام و پسته را روی حرارت با کره تفت دهید. زرشک خیس خورده را آبکش کنید و با حرارت خیلی کم در روغن و با چند قطره زعفران تفت دهید. برنج را به روش آبکش تهیه کنید، یعنی درون آب جوش بجوشانید و زمانی که برنج هنوز نرم نشده آبکش نمایید. داخل قابلمه ای کمی روغن بریزید و برنج را با کفگیر درون قابلمه ریخته و لا به لای آن از مواد مرغ و کدو، زرشک و مغزها را بریزید. این مرحله را به همین صورت ادامه دهید تا موادتان به پایان برسد. روی برنج زعفران آب شده و کمی کره بریزید و دم کنی را تادم بکشید.



نشست علمی توسعه دریاباپایه؛ انتظارت، چالش ها و فرصت ها در قشم، با حضور محمد فاضلی، جامعه شناس



گام چه گام چالش ها و همراه شما

اقتصادشماره ۱

هفته نامه